

Translated from French

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

JONGSUK YOON “I LIKE MISTAKES IN ART”

On view at Marian Goodman Gallery, the first Parisian exhibition of the great Korean artist Jongsuk Yoon reveals, between abstraction and figuration, a pictorial work bursting with colors...

By Fabrice Gignault

“For some thirty years now, she has been living in Düsseldorf, where she drew from the telluric force of German expressionism in her early days. Jongsuk Yoon (“The Morning Bell” in Korean) is a woman in her fifties with a youthful appearance, warm and smiling, willingly discursive but with a welcome attention to detail: after answering my questions in an office of the Marian Goodman gallery, she was keen to send me some small clarifications later. An error of interpretation in English between a Korean of Germanic adoption and a Frenchman from Berry can happen so quickly. Appearances can be deceptive: Jongsuk Yoon is not very tall, unlike her huge canvases. Her outfit – black from head to toe – does not give the game away either: and yet the universe of this solitary worker drifts towards warm continents where pale yellow, sky blue and soft green dominate to form a fascinating palette with clear calming virtues. Standing before this ensemble, which forms what Jongsuk Yoon calls the “landscapes of the mind”, the visitor is immersed in a variety of benevolent narcosis. Each person will see what they want to see in this art, which is situated at the crossroads of Western abstract expressionism and the Asian pictorial tradition. *Far East*, the title of the exhibition, does, however, give us a clue. A clue to the fields, to escape to the artist's childhood countryside, which she never ceases to revisit in her dreams, where she lives and works, on the banks of the Rhine. Interview.”

Your work from a few years ago was darker. How do you explain this change of direction?

Initially, I was influenced by the dark-colored German Expressionists such as Max Beckmann. But when I came to Paris some time ago, I spent a lot of time at the Musée d'Art Moderne and the Centre Pompidou looking at the Matisses, the Vlamincks, the Derains. These artists impressed me because they didn't hesitate to place side by side colors that you don't expect to see so close on a canvas, such as pink and red, for example. The Fauves dared to do things that made their paintings so joyful and so fresh! I like them a lot. Van Gogh also didn't hesitate to try very strong tricks in the proximity of colors. The Fauves amazed me so much that I decided to change my universe by opening up to brighter colors.

The choice of bold colors for your large canvases on display at Marian Goodman Paris may indeed seem daring at first glance, but it works very well. Nothing jars the eye. How do you explain that?

I like to say that a painting is like a symphony in which you discover by ear a succession of seemingly contradictory tones, from the light register to the serious register. In music as in painting, it is the opposition and complementarity of tones that make the whole rich. The yellow that I use a lot is very important to me because I find it a color of great richness and freshness. Moreover, in my opinion, the color yellow has an obvious therapeutic virtue.

Speaking of therapy, do you think art helps you to endure life?

Of course, art connects me to life by giving it meaning. Every time I walk somewhere, I observe the color of the leaves on the trees, the different shades of green in a landscape, the blues of the sky. Everything connects me to the extraordinary profusion of possibilities for enjoying life. I don't know what I would have done in life if I hadn't had this gift. I have lived alone since my divorce, and I'm not doing any worse. I am very happy with my solitude. I always say that if I had the choice to start over from scratch, I wouldn't hesitate for a second. Being an artist is the most perfect job I could ever dream of.

What do you do when you're not working?

I see friends and I read a lot. I'm a big fan of everything to do with Napoleon. I especially like the character of Josephine. I've read biographies about her as well as her memoirs and correspondence. She was an exceptional woman, as was Cleopatra.

You seem to favor large dimensions. Why is that?

It's true, I like to do large paintings. And murals too. It's an excellent opportunity to work on a large scale. Working on a wall is exciting, but it's also a big challenge. At first, I must get used to the limitation of space and time. What I like about this kind of format is that I can lose myself in their perspective. In front of the painting, there is only that painting, and nothing else.

One of your most famous murals can be found in Vienna at the Mumok. What did you want to represent with this spectacular creation?

Kumgangsan (Mount Kumgang in English, editor's note) is located in the very heart of Korea, on the border between South Korea and North Korea. Although theoretically a single nation, Korea has been separated from the North since the war. We also celebrated its 70th anniversary last year. I would love to visit the mountain, but it is not allowed. Perhaps that is why I visit it constantly in my works, and I think that is where the political power of a landscape painting lies.

Your paintings evoke mental landscapes for me, hybrid projections of your perception of reality and your inner worlds. Do you agree with how I feel about your work?

Yes, absolutely, my paintings are landscapes of the human soul and its various expressions. Interior and exterior landscapes merge and emerge as something new on the canvas. I like simplicity that goes deep. I live in Düsseldorf on the Rhine, there are no mountains, but the view of the river from my window is enough to make me happy. Contemplating nature calms the mind and body and makes you a better person, that's for sure. Every time I go to a place where I like the landscape, I keep it deep inside me, and when I want to create a painting that evokes a landscape for me, of

course in a totally abstract way, but as I imagine it, I just have to delve into my memory as if I were opening a chest in which all these treasures would be stored. I sort through what I have seen and liked and something new, I suppose, comes out. The information on shapes and colors is stored within me, processed and filtered by my aesthetic and my emotions.

Looking at your large canvases covered with soothing colors, one feels an immense sense of fulfillment, as if seeing a field or a hill dotted with buttercups among the green grass...

That's exactly what I'm trying to convey. Nature inspires me. I grew up in a house right next to a stream. I played in the water a lot and went to the forest often, especially in spring, when the azaleas were in bloom. There were so many that the mountain took on a pink hue. I loved picking armfuls of azaleas that my mother used to make syrup. She also put the leaves on boiling rice; it was so pretty and so delicious! I have so many wonderful childhood memories that I am convinced they unconsciously led me to painting.

Do you make preparatory sketches before tackling the canvas?

Not at all. My ideas take shape on the canvas as I paint. I never make preparatory sketches. I often act quite quickly, but I spend more time thinking about what I'm going to do than painting. Until the moment when the painting seems to say to me: this is what I expect from you. I then go over to the blank canvas, my heart beating very fast, I take my brush and start a kind of dance with it. But sometimes I must stop dead because I feel that the painting does not want what I am doing. I erase everything and start again, or I stop for a while before feeling called to do so again. Sometimes it works, sometimes it doesn't. If it doesn't work, I remove everything on the canvas, which inevitably leaves traces, but that doesn't bother me. I really like working spontaneously, without a pre-established plan.

You don't allow yourself the right to make mistakes? You only aim for what you consider to be perfection?

No, that's not what I mean. Sometimes, the painting refuses to work and I start again from scratch. But on the contrary, I venerate imperfections, mistakes along the way, small mistakes, or what we might consider as such. There is nothing less appealing than paintings that are technically perfect but have no soul. My painting symbolizes life, the beauty of the life that surrounds us when we take the time to look at it closely. For all these reasons, I like mistakes in art because it mirrors existence with its share of imperfections.

What does art mean to you?

Art is like a breath of fresh air. Thanks to it, we can connect with the world. In my opinion, painting is the most beautiful art form. Moreover, art has a therapeutic virtue. I understand myself better through my work. As a child, I never dreamed of becoming a painter, even though I grew up immersed in the art world. My father ran a gallery of Asian ink paintings. He exhibited screens and paintings on scrolls. I saw them every day without realizing their beauty and evocative power. I became interested in art very late in life. And now I look back with pleasure on my thirty years as a painter. I am truly grateful for what fate has given me.

What was the trigger for your aspiration to become an artist?

In 1989, I went somewhat by chance to an exhibition of new German Expressionist painting on show in Seoul. It included works by Georg Baselitz, Anselm Kiefer, and Rosemarie Trockel... It was the very first time I had seen a contemporary art exhibition. I came out of it completely overwhelmed and wanted to see more. For that reason, I decided to travel to Europe later and visit as many major art institutions as possible. In Düsseldorf, while I was gathering information about enrolling in an art school, I discovered the name of the great Korean video artist Nam June Paik written on a door in a hallway. I didn't know that he was a teacher at that school at the time. This gave me the confidence I needed to put my plans into action. If a Korean could have an international career, why couldn't I?

You first studied textiles. What made you decide to move into painting?

It's true, I first worked in tapestry for about ten years. My works were conceptual and abstract. But initially, after graduating in Düsseldorf, I went to London to study for a master's degree in painting at Chelsea College of Art. My teacher, the English painter Tim Stoner, recommended that I study the old masters. I then became interested in painting and painters. I often went to the National Gallery to immerse myself in the great masters. They gave me the courage to completely change my style. When I returned to Düsseldorf, I had only one desire: to paint in my studio, without worrying about exhibitions, because I had just started painting in oils and I thought it was necessary to progress in my research by cultivating patience. The two years I had set myself turned into five. I wanted to understand how to translate my visual experiences into images and how to capture my emotions in my works. It was a big challenge, and I think I succeeded in some way.

Isn't it more difficult for an artist to translate the images scrolling through his brain with his hand? In my opinion, the beauty of art lies in the futile quest to reach the shores of the absolute, with no hope of success.

You're right. When I work, my mind is sometimes faster than my hand. I have something in mind, I approach the canvas, and suddenly, I change my mind, and I launch into something very different. In these cases, my heart beats very fast, I sweat from my whole being. I am as if out of control, then things manage to calm down. This perpetual struggle in front of the canvas is very exciting and refreshing. At those moments, nothing else occupies my mind. The result, through trial and error, is often good and fresh, and I am happy because I feel like I am giving more life to the painting. But these creative moments cannot be planned. Ultimately, I would say that I especially want my paintings to have a beautiful life after they leave the studio. Paintings are like human beings; each has the right to its own existence. My role is to make them visible.

JONGSUK YOON « J'AI ME L'ERREUR EN ART »

Première exposition parisienne de la grande artiste coréenne **Jongsuk Yoon**, le show organisé chez **Marian Goodman** révèle, entre abstraction et figuration, une œuvre picturale éclatante de couleurs. . .

PAR FABRICE GAIGNAULT
PHOTO LAURA STEVENS



*Spring, 2025. Gouache on paper, 66 x 86,5 cm. Copyright: Jongsuk Yoon
Courtesy of the artist and of Marian Goodman Gallery
Photo credit: Rebecca Fanuele.*

FAR EAST
Jusqu'au 10 mai.
Galerie Marian
Goodman Paris
mariangoodman.com



Elle vit depuis une trentaine d'années à Düsseldorf où elle a puisé à ses débuts la force tellurique de l'expressionnisme allemand. Jongsuk Yoon (« La cloche du matin » en coréen) est une quinquagénaire d'aspect juvénile, chaleureuse et souriante, volontiers disserte mais avec une attention bienvenue aux détails : aux réponses à mes questions dans un bureau de la galerie Marian Goodman, elle tiendra plus tard à m'envoyer des petites précisions. Une erreur d'interprétation en anglais entre une Coréenne d'adoption germanique et un Français d'origine berrichonne est si vite arrivée. Méfions-nous des apparences : Jongsuk Yoon n'est pas très grande à l'inverse de ses immenses toiles. Sa tenue – noire de la tête aux pieds - n'annonce pas non plus la couleur : et pourtant l'univers de cette travailleuse solitaire dérive vers de continents chaleureux où le jaune pâle, le bleu ciel, le vert tendre dominant pour former une fascinante palette aux évidentes vertus rassérénantes. Se poser devant cet ensemble formant ce que Jongsuk Yoon nomme les « paysages de l'esprit » plonge le visiteur dans une variété de narcose bienveillante. Chacun verra comme il se doit ce qu'il voudra y voir dans un art se situant à la croisée de l'expressionnisme abstrait occidental et de la tradition picturale asiatique. *Far East*, le titre de l'exposition, nous donne cependant une clé. La clé des champs pour nous évader en direction des campagnes d'enfance de l'artiste, qu'elle ne cesse de revisiter en rêve, là où elle vit et travaille, au bord du Rhin. Entretien.

« Je suis une grande fan de tout ce qui tourne autour de Napoléon et Joséphine »

Vos travaux d'il y a quelques années étaient plus sombres. Comment expliquez-vous ce changement de cap ?

Au départ, j'ai été influencée par les expressionnistes allemands aux couleurs sombres comme Max Beckmann. Mais d'une venue à Paris il y a quelque temps j'ai beaucoup observé au Musée d'Art moderne et au Centre Pompidou les Matisse, les Vlaminck, les Derain. Ces artistes m'ont impressionnée parce qu'ils n'hésitaient pas à placer côte à côte des couleurs que l'on ne s'attend pas à voir aussi proches sur une toile comme le rose et le rouge, par exemple. Les fauves osaient des choses qui rendaient leurs peintures si joyeuses et si fraîches ! Je les aime beaucoup. Van Gogh aussi n'a pas hésité à tenter des trucs très forts dans les proximités de couleurs. Les fauves m'ont tellement stupéfiée que j'ai décidé de changer d'univers en m'ouvrant à des couleurs plus lumineuses.

Le choix des couleurs franches de vos grandes toiles exposées chez Marian Goodman Paris peut effectivement paraître audacieux à première vue, mais cela fonctionne très bien. Rien ne vient heurter le regard. Comment expliquez-vous cela ?

J'aime dire qu'un tableau est comme une symphonie dans laquelle vous découvrez à l'oreille une succession de tonalités en apparence antinomique, du registre léger au registre grave. En musique comme en peinture, c'est l'opposition et la complémentarité des tonalités qui rend l'ensemble riche. Le jaune que j'utilise beaucoup est très important à mes yeux car je trouve que c'est une couleur d'une grande richesse et d'une grande fraîcheur.

→ *White Lake*, 2025
Gouache on paper
65 x 92 cm
Copyright: Jongsuk Yoon
Courtesy of the artist
and of Marian Goodman
Gallery. Photo credit:
Rebecca Fanuele.

→ *White Sun*, 2024
Oil on canvas
140 x 120 cm
Copyright: Jongsuk Yoon
Courtesy of the artist
and of Marian Goodman
Gallery
Photo credit: Achim
Kukulies.



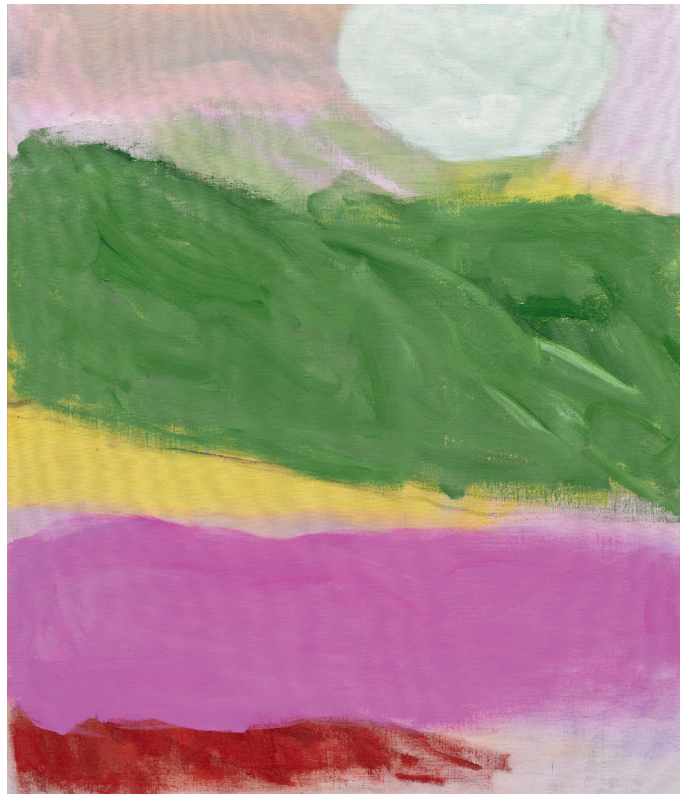
De plus, selon moi, la couleur jaune possède une vertu thérapeutique évidente.

À propos de thérapie, pensez-vous que l'art vous aide à supporter la vie ?

Bien sûr, l'art me connecte à la vie en lui donnant un sens. Chaque fois que je me promène quelque part, j'observe la couleur des feuilles d'arbres, les différentes teintes de vert d'un paysage, les bleus du ciel. Tout me rattache à l'extraordinaire profusion des possibilités d'apprécier l'existence. Je ne sais pas ce que j'aurais fait dans la vie si je n'avais pas ce don. Je vis seule depuis mon divorce, et je ne m'en porte pas plus mal. Je suis très heureuse de ma solitude. Je dis toujours que si l'on me donnait le choix de recommencer à zéro, je n'hésiterais pas une seconde. Être artiste est le métier le plus parfait dont je puisse rêver.

Que faites-vous lorsque vous ne travaillez pas ?

Je vois des amis, et je lis beaucoup. Je suis une grande fan de tout ce qui tourne autour de Napoléon. J'aime surtout le personnage de Joséphine. J'ai lu des biographies qui lui sont consacrées ainsi que ses Mémoires



et sa correspondance. C'était une femme exceptionnelle, comme le fut aussi Cléopâtre.

Vous semblez privilégier les grandes dimensions. Pour quelles raisons ?

C'est vrai, j'aime réaliser des tableaux de grande dimension. Et aussi des peintures murales. C'est une excellente occasion de travailler à grande échelle. Travailler sur un mur est passionnant, mais c'est aussi un grand défi. Au début, je dois m'habituer à la limitation de l'espace et du temps. Ce que j'aime dans ce genre de format, c'est que je peux me perdre dans leur perspective. Devant le tableau, il n'y a que ce tableau, et rien d'autre.

L'une de vos peintures murales les plus célèbres se trouve à Vienne au Mumok* Qu'avez-vous souhaité représenter avec cette création spectaculaire ?

Kumgangsan (*la montagne Kumgang en français, ndlr.*) se situe au cœur-même de la Corée, à la frontière entre la Corée du Sud et la Corée du Nord. Bien qu'étant une seule en théorie nation, la Corée du Sud est séparée du Nord depuis la guerre. Nous avons

d'ailleurs fêté son 70^e anniversaire l'année dernière. J'aimerais beaucoup visiter la montagne, mais ce n'est pas autorisé. C'est peut-être pour cela que je la visite sans cesse dans mes œuvres, et je pense que c'est là que réside le pouvoir politique d'une peinture de paysage.

Vos tableaux m'évoquent des paysages mentaux, des projections hybrides de votre perception de la réalité et de vos mondes intérieurs. Êtes-vous d'accord avec ce que je ressens face à votre travail ?

Oui, absolument, mes peintures sont des paysages de l'âme humaine et de ses expressions diverses. Paysages intérieurs et extérieurs fusionnent et émergent comme quelque chose de nouveau sur la toile. J'aime la

simplicité qui va jusqu'en profondeur. Je vis à Düsseldorf au bord du Rhin, il n'y a pas de montagne, mais la vue du fleuve de ma fenêtre suffit à me rendre en joie. La contemplation de la nature calme l'esprit et le corps et rend meilleur, c'est une certitude selon moi. Chaque fois que je me rends dans un endroit où le paysage me plaît, je le garde tout au fond de moi, et lorsque je souhaite réaliser un tableau qui m'évoque un paysage, bien sûr d'une façon totalement abstraite, mais telle que je l'imagine, il me suffit de me replonger dans ma mémoire comme si j'ouvrais un coffre dans lequel seraient entreposés tous ces trésors. Je trie ce que j'ai vu et aimé et quelque chose

* Musée d'art moderne de Vienne

de neuf, enfin je le suppose, en sort. Les informations sur les formes et les couleurs sont stockées en moi, traitées et filtrées par mon esthétique et mes émotions.

On ressent en fixant vos grandes toiles couvertes de couleurs apaisantes un immense sentiment de plénitude, comme à la vue d'un champ, d'une colline, parsemés de boutons d'or parmi l'herbe verte...

C'est exactement ce que j'essaie de rendre. La nature m'inspire. J'ai grandi dans une maison située juste à côté d'un ruisseau. Je jouais beaucoup dans l'eau et j'allais aussi souvent en forêt, surtout au printemps, lorsque les azalées étaient en fleurs. Il y en avait tellement que la montagne prenait une teinte rose. J'aimais cueillir par brassées les azalées que ma mère utilisait pour en faire du sirop. Elle mettait aussi les feuilles sur le riz bouillant; c'était si joli et si délicieux! J'ai tellement conservé de beaux souvenirs d'enfance que je suis persuadée qu'ils m'ont inconsciemment amené à la peinture.

Faites-vous des croquis préparatoires avant d'attaquer la toile?

Pas du tout. Mes idées prennent forme sur la toile pendant que je peins. Je ne fais jamais d'esquisses préparatoires. J'agis souvent assez vite, mais je passe plus de temps à réfléchir à ce que je vais faire qu'à peindre. Jusqu'au moment où le tableau semble me dire : voici ce que j'attends de toi. Je m'avance alors près de la toile vierge, le cœur battant très fort, je me saisis de mon pinceau et j'entreprends une sorte de danse avec lui. Mais parfois je suis obligée de stopper net car je sens que le tableau ne veut pas de ce que je fais. J'efface tout, et je recommence, ou j'arrête un moment avant de me sentir à nouveau appelée. Parfois, ça marche, parfois non. Si ça ne marche pas, j'enlève tout ce qu'il y a sur la toile, ça laisse forcément des

traces, ce qui ne me gêne pas. J'aime vraiment travailler d'une façon spontanée, sans plan préétabli.

Vous ne vous autorisez pas de droit à l'erreur? Vous ne visez que ce que vous considérez comme la perfection? Non, ce n'est pas ce que je veux dire. Parfois, le tableau se refuse et je le reprends dans son ensemble à zéro. Mais au contraire, je vénère les imperfections, les erreurs de parcours, les petites fautes, ou ce que l'on peut considérer comme telles. Il n'y a rien de moins attirant que les tableaux techniquement parfaits mais qui n'ont pas d'âme. Ma peinture symbolise la vie, la beauté de la vie qui nous entoure quand on prend le temps de bien la regarder. Pour toutes ces raisons, j'aime l'erreur en art car celle-ci symbolise en miroir l'existence avec son lot d'imperfections.

Que signifie l'art pour vous?

L'art est comme un bol d'air frais. Grâce à celui-ci, on peut parvenir à se connecter au monde. Selon moi, la peinture est la plus belle forme d'art. De plus, l'art possède une vertu thérapeutique. Je me comprends mieux grâce à mes œuvres. Enfant, je n'avais jamais rêvé de devenir peintre, même si j'ai grandi, baignée dans le milieu de l'art. Mon père tenait une galerie de peintures à l'encre asiatiques. Il exposait des paravents et des peintures sur rouleaux. Je les côtoyais tous les jours sans me rendre compte de leur beauté et de leur puissance d'évocation. J'ai commencé très tard à m'intéresser à l'art. Et maintenant, je repense avec bonheur à mes trente années en tant que peintre. Je suis vraiment reconnaissante à ce que le destin m'a offert.



Asan, 2024, Oil on canvas, 150 x 170 cm. Copyright: Jongsuk Yoon
Courtesy of the artist and of Marian Goodman Gallery
Photo credit: Achim Kukulies.

Quel a été l'élément-déclencheur de votre aspiration à devenir artiste?

En 1989, je me suis rendue un peu par hasard à une exposition de la nouvelle peinture expressionniste allemande organisée à Séoul. On y trouvait notamment des œuvres de Georg Baselitz, d'Anselm Kiefer, et de Rosemarie Trockel... C'était la toute première fois que je voyais une exposition d'art contemporain. J'en suis ressortie bouleversée et j'ai voulu en voir plus. J'ai décidé, pour cette raison, de voyager plus tard en Europe et de visiter le maximum de grandes institutions artistiques. À Düsseldorf, alors que je me renseignais pour m'inscrire dans une école d'art, j'ai découvert au détour d'un couloir le nom du grand vidéaste coréen Nam June Paik inscrit sur une porte. J'ignorais qu'à l'époque, il était professeur dans cette école. Cela m'a donné la confiance nécessaire pour mettre mes projets à exécution. Si un Coréen connaissait une carrière internationale, pourquoi pas moi?

Vous vous êtes d'abord lancée dans des études de textile. Qu'est-ce qui vous a décidé de vous orienter vers la peinture?

C'est vrai, j'ai d'abord travaillé la tapisserie pendant une dizaine d'années. Mes œuvres étaient conceptuelles et abstraites. Mais au départ, après avoir obtenu mon diplôme à Düsseldorf, je suis partie à Londres pour un master de peinture au Chelsea College of Art. Mon professeur, le peintre anglais Tim Stoner, m'a recommandé d'étudier les maîtres anciens. J'ai alors commencé à m'intéresser à la peinture et aux peintres. J'allais souvent à la National Gallery pour m'imprégner des grands maîtres. Ils m'ont donné le courage de changer complètement de style. À mon retour à Düsseldorf, je n'avais qu'une envie :

peindre dans mon atelier, sans me préoccuper d'exposition, car je venais de commencer la peinture à l'huile et je pensais que c'était nécessaire de progresser dans mes recherches en

cultivant la patience. Les deux années que je m'étais fixées se sont transformées en cinq. Je voulais comprendre comment traduire mes expériences visuelles en images et comment capturer mes émotions dans mes œuvres. C'était un grand défi et je pense y être parvenue d'une certaine façon.

N'est-ce pas le plus compliqué pour un artiste de traduire avec sa main les images défilant dans le cerveau? La beauté de l'art réside à mon avis dans la quête

vaine d'atteindre les rives de l'absolu, sans espoir d'y arriver.

Vous avez raison. Lorsque je travaille, mon esprit est parfois plus rapide que ma main. J'ai quelque chose en tête, je m'approche de la toile, et soudain, je change d'avis et je me lance dans quelque chose de très différent. Dans ces cas-là, mon cœur bat très fort, je transpire de tout mon être. Je suis comme hors de contrôle, puis les choses parviennent à s'apaiser. Ce combat perpétuel devant la toile est très excitant et rafraîchissant. Dans ces moments-là, rien d'autre ne m'occupe l'esprit. Le résultat, à force de tâtonnements, est souvent bon et frais, et je suis contente car j'ai l'impression de donner plus de vie à la peinture. Mais ces moments créatifs ne se planifient pas. En définitive, je dirais que je veux surtout que mes peintures aient une belle vie après leurs départs de l'atelier. Les tableaux sont comme des êtres humains, chacun a droit à sa propre existence. Mon rôle est de les rendre visibles. ●



*Mountains, 2023-2024, Oil on canvas, 250 x 190 cm. Copyright: Jongsuk Yoon
Courtesy of the artist and of Marian Goodman Gallery
Photo credit: Achim Kukulies.*

BIO EXPRESS Jongsuk Yoon

1965

Naissance à Onyang en Corée du Sud.

1997-2005

Etudes d'art à Düsseldorf et à Londres.

2005-2010

Période d'intenses activités de recherches.

2010-2023

Nombreuses expositions en Europe et en Corée.

2024

Peinture murale au Mumok de Vienne.