

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**TACITA DEAN**

20 mai – 24 juin 2023

Galerie Marian Goodman, 66 rue du Temple

THOMAS ADÈS & TACITA DEAN en conversation, samedi 20 mai à 18h

La Galerie Marian Goodman est ravie d'annoncer le lancement de *DANTE*, une édition limitée qui accompagne la sortie de la partition musicale *DANTE* de Thomas Adès. Le samedi 20 mai à 18 heures, Thomas Adès et Tacita Dean s'entretiendront à la galerie sur les thèmes et les inspirations qui sous-tendent leurs créations respectives pour *The Dante Project*, ainsi que sur leur collaboration. Salué par la critique, *The Dante Project*, actuellement présenté à l'Opéra de Paris - Palais Garnier jusqu'au 31 mai, est un ballet en trois actes avec une chorégraphie de Wayne McGregor, une musique de Thomas Adès, des décors et costumes de Tacita Dean, coproduit par le Royal Ballet et le Ballet de l'Opéra de Paris.

La nouvelle édition limitée, *DANTE*, comprend le premier enregistrement de la partition de Thomas Adès pour le ballet et une photogravure de Tacita Dean, présentée dans un coffret. La pochette du double vinyle, édité par Nonesuch Records et conçu par Martyn Ridgewell, présente une œuvre de Tacita Dean. La partition musicale originale - qualifiée de « spectaculaire sur le plan orchestral dans ce splendide enregistrement » (The Financial Times) et considérée comme « un hommage vertigineux à Liszt, à la musique de synagogue et à l'infini ascendant et enchanteur du cosmos » (The New York Times) - a été enregistrée par l'Orchestre philharmonique de Los Angeles sous la direction de Gustavo Dudamel. La photogravure de Tacita Dean, imprimée par Borch Editions (Copenhague) sous la forme d'un vinyle de 12 pouces, montre une spirale montagneuse dessinée en négatif, faisant écho aux montagnes froides, renversées et monumentales créées pour la toile de fond du premier acte du ballet, *Inferno*.

Une sélection d'estampes de Tacita Dean accompagne la présentation de l'édition limitée et du vinyle, et comprend le dessin original à la craie *Expulsion* (2019) et la photogravure *Expulsion from Paradise* (2020/2021) créée par l'artiste alors qu'elle travaillait sur son cycle d'œuvres pour *The Dante Project. Paradise* (2021), une série de 10 sérigraphies couleur, fait référence à travers des sphères et des formes abstraites, aux différentes étapes célestes du *Paradiso* de Dante. Les motifs ont été adaptés à partir d'images de son film anamorphique 35mm *Paradise*, projeté sur scène dans le dernier acte du ballet. Tout comme le *Paradiso* de Dante qui est lié aux ciels planétaires, Tacita Dean expérimente la lumière et la couleur pures comme sujet sous une forme entièrement abstraite, en puisant dans la palette de couleurs utilisée par William Blake pour ses vives illustrations à l'aquarelle de la *Divine Comédie* (1824).

La prochaine et très attendue exposition personnelle de Tacita Dean, *Geography Biography*, se tiendra à la Bourse de Commerce - Collection Pinault du 24 mai au 18 septembre 2023. L'exposition inclut un large éventail de nouvelles œuvres réalisées dans des médiums variés, dont un nouveau diptyque de films 35mm anamorphiques au format portrait présenté dans la Rotonde.

Thomas Adès est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste né à Londres en 1971. Son œuvre singulière est couronnée par trois opéras encensés par la critique : *Powder Her Face* (1995), *The Tempest* (2004) et *The Exterminating Angel* (2016), ainsi que le ballet *Dante* (2019-20). Lauréat de nombreux prix, dont le Léonie Sonning Music Prize en 2015 et le Grawemeyer Award en 2000 (pour son œuvre orchestrale *Asyla* en 1997), Thomas Adès a été directeur artistique du Aldeburgh Festival pendant une décennie et a dirigé plusieurs des plus grands orchestres du monde, notamment le Wiener Philharmoniker, le Berliner Philharmoniker, le Los Angeles Philharmonic, le New York Philharmonic et l'Orchestre symphonique de Londres. En 2016, il est devenu le premier partenaire artistique de l'Orchestre symphonique de Boston, avec lequel il a créé son Concerto pour piano et orchestre avec Kirill Gerstein en tant que soliste en mars 2019. Il se produit dans le monde entier en tant que pianiste et intervient chaque année en tant que coach à l'International Musicians Seminar, Prussia Cove en Cornouailles.

Tacita Dean est une artiste européenne britannique née en 1965 à Canterbury. Elle vit et travaille à Berlin et à Los Angeles. Elle a reçu de nombreux prix, dont le sixième prix Benesse lors de la 51e Biennale de Venise en 2005, le prix Hugo Boss au musée Solomon R. Guggenheim de New York en 2006 et le prix Kurt Schwitters en 2009. Des expositions personnelles lui ont été récemment consacrées au Getty Research Center, Los Angeles (2022) ; au MUDAM, Luxembourg (2022) ; au Kunstmuseum Basel, Suisse (2021) ; à l'EMMA - Espoo Museum of Modern Art, Finlande (2020) ; au NY Carlsberg Glyptotek, Copenhague, Danemark (2019) ; au Moody Center for the Arts, Houston, États-Unis (2019) ; au Serralves Museum, Porto, Portugal (2019) ; au Kunsthaus Bregenz, Autriche (2018), à la Fruitmarket Gallery, Édimbourg, Écosse (2018). En 2018, l'exposition *LANDSCAPE, PORTRAIT, STILL LIFE* s'est déroulée simultanément dans le cadre d'une trilogie dans trois musées londoniens : la Royal Academy of Arts, la National Portrait Gallery et la National Gallery.

Rejoignez-nous pour la conversation avec Thomas Adès et Tacita Dean samedi 20 mai 2023 à 18 heures à la Galerie Marian Goodman, 66 rue du Temple. Nombre de places limité, RSVP requis : [parisrsvp@mariangoodman.com](mailto:parisrsvp@mariangoodman.com).  
Contact presse : Raphaële Coutant raphael@mariangoodman.com ou + 33 (0)1 48 04 70 52