

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

WILLIAM KENTRIDGE

Estampes et affiches

11 février – 1^{er} avril 2023

Galerie Marian Goodman, 66 rue du Temple

La Galerie Marian Goodman a le plaisir de présenter une exposition d'estampes et d'affiches de William Kentridge rarement dévoilées au public. Cette exposition, qui accompagne la sortie du premier volume du catalogue raisonné de son œuvre gravé et de son travail d'affichiste, inclut un ensemble de gravures réalisées entre 1977 et 1986 choisies par Warren Siebrits, chercheur et compilateur de la publication.

En 1977 William Kentridge commence une formation de deux ans dans l'atelier de gravure Ainslie's Studio à Johannesburg. Il y crée sa première série d'estampes à partir de ses dessins réalisés sur la plage de Muizenberg, dont *Muizenberg Beach Bathing Hut (2 states)* (1977) présentée dans l'exposition. Il y développe également une autre série incluant *Carlton Center Games Arcade-SPIN BALL (I state)* (1977) qui s'inspire de l'atmosphère des jeux d'arcades des sous-sols du Carlton Center, célèbre gratte-ciel de la ville.

Dès la fin des années 1970 William Kentridge tisse ses premiers liens avec le monde du théâtre, en particulier avec le Market Theater de Johannesburg qui lui commande des affiches de spectacle et où il expose ses premiers travaux. Le théâtre, fondé en 1976, est à l'époque un lieu d'avant-garde artistique, antiraciste et anti-Apartheid.

L'exposition inclut également plusieurs estampes de la série *Domestic Scenes* de 1980, où Kentridge mêle de multiples influences personnelles et artistiques, allant du mobilier familial, en passant par les membres de son entourage à la peinture de Francis Bacon. En 1981 les *Domestic Scenes* sont exposées au Cap puis au Market Theater avant que William Kentridge ne parte pour Paris suivre des cours de théâtre et de mime à l'Ecole Jacques Lecoq.

Le rapport étroit entre les premiers travaux de Kentridge et le Market Theater se poursuit à son retour de France en 1982. Plusieurs affiches exposées ici ont été réalisées pour la promotion aussi bien de pièces de théâtre telles que *The Bacchae* (1983) et *Dikhitsheneng/The Kitchens* (1984) que d'expositions personnelles de Kentridge programmées dans la galerie du théâtre, comme *Film at The Market Theater* (1986).

Le lancement et dédicace du *Catalogue Raisonné Volume 1, William Kentridge: Prints and Poster 1974-1990* en présence de William Kentridge, l'éditeur Gerhard Steidl et la graphiste Lunetta Bartz se tiendra samedi 11 février de 11h à 13h à la Galerie Marian Goodman, 66 rue du Temple, 75003.

Cet événement a été programmé en parallèle à la présentation du 11 au 15 février de l'opéra de chambre *Waiting for the Sibyl* mis en scène par William Kentridge, au Théâtre du Châtelet dans le cadre de la programmation hors les murs du Théâtre de la Ville.

William Kentridge est né en 1955 à Johannesburg en Afrique du Sud où il vit et travaille toujours. Son œuvre pluridisciplinaire embrasse le dessin, le film, la gravure, la performance, la sculpture et la peinture. Kentridge a également été salué pour ses nombreuses mises en scènes d'opéras et de productions théâtrales. Il a participé à un nombre significatif de manifestations et biennales internationales comme la Documenta X (1997), XI (2002), et XIII et la Biennale de Venise (1993, 1999 et 2005). Kentridge a reçu de multiples prix et distinctions tel que le Praemium Imperiale Award de peinture (2019). En septembre 2021 il est nommé membre étranger associé à l'Académie des beaux-arts en France.

Ses plus récentes expositions personnelles se sont tenues dans les musées suivants : The Broad à Los Angeles (toujours en cours) ; Royal Academy of Arts, Londres (2022) ; MUDAM, Luxembourg (2021) ; Musée Lille Métropole d'art moderne, contemporain et d'art brut (LaM), Villeneuve d'Ascq (2020) ; Norval Foundation et Zeitz MOCAA, Cape Town, Afrique du Sud (2019-2020) ; Kunstmuseum Basel à Bâle, Suisse (2019). En 2017 Kentridge fonde le *Centre for the Less Good Idea*, un lieu interdisciplinaire et d'incubation pour les arts basé dans le quartier de Maboneng à Johannesburg.

Contact presse : Raphaële Coutant, raphaële@mariangoodman.com ou 01 48 04 70 52