

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

TAVARES STRACHAN

In Total Darkness

15 octobre – 26 novembre 2022

Accès à l'exposition sur réservation en ligne

Ouverture samedi 15 octobre de 15h à 19h sur réservation en ligne

La Galerie Marian Goodman a le plaisir d'annoncer *In Total Darkness*, la première exposition personnelle de Tavares Strachan à la galerie de Paris, présentée en parallèle à *In Broad Daylight* à la galerie Perrotin. Les deux expositions poursuivent la trilogie initiée avec *The Awakening* à la Galerie Marian Goodman de New York au printemps 2022. Cette trilogie s'articule autour de la notion d'invisibilité, concept clé de la pratique de Tavares Strachan, et a été conçue pour se déployer sur le cycle d'une journée, de l'aube au jour jusqu'à la nuit. Composé de chapitres visuels distincts, le triptyque met en lumière des histoires rarement relatés et des figures historiques méconnues.



Tavares Strachan, *Most Fabulous*, 2022, huile, émail, pigment, acrylique. Diamètre 120.7 cm, profondeur 5.1 cm
Crédit photo : Tom Powell Imaging Courtesy: L'artiste & Marian Goodman Gallery

L'exposition à la Galerie Marian Goodman est un voyage dans le temps et l'espace, mêlant récits d'hier et d'aujourd'hui dans une déambulation à travers plusieurs espaces de nature différente, y compris domestique et spirituelle. Conçue *in situ*, cette expérience immersive intègre des œuvres sculpturales polysémiques et composites, imaginées autour d'un large spectre de références historiques et culturelles. *In Total Darkness* aborde le colonialisme français par le biais d'une évocation de la révolution haïtienne, considérée comme la

première révolte victorieuse d'esclaves noirs, et, ce faisant, remet en question notre connaissance orientée de l'Histoire.

Œuvre centrale de l'exposition et projet de recherche au long cours, *The Encyclopedia of Invisibility* est présentée pour la première fois en France. Ce travail « [a] trait aux personnes, aux lieux et aux choses qui ont été oubliés de l'Histoire. Et j'ai pensé qu'il serait approprié d'utiliser cette encyclopédie comme une sorte de travail de base pour réfléchir à intégrer toutes les histoires qui ont été mises de côté, un endroit où tout ce qui a été invisibilisé peut être vu » explique Tavares Strachan. Cette référence à l'Invisible fait écho à la trajectoire personnelle de l'artiste né aux Bahamas et qui a progressivement pris conscience en arrivant à l'âge adulte que l'instruction occidentale et ethno centrée qu'il avait reçue avait éclipsé sa connaissance de sa propre culture et notamment de personnages marquants de l'histoire des Caraïbes.

Au fil du parcours, le visiteur suit la trace d'Henri Christophe (1767 - 1820), le premier roi d'Haïti. Henri Christophe prend une part active aux premiers soulèvements des Noirs de Saint-Domingue (aujourd'hui Haïti) contre les Français en 1791. Il participe en tant que lieutenant de François-Dominique Toussaint Louverture à la révolution haïtienne, une lutte de 13 ans pour l'indépendance obtenue en 1804. Il finit par devenir président du pays et est reconnu pour avoir créé sa première monnaie, stabilisé l'économie, soutenu l'éducation et renforcé les initiatives de santé publique. En 1811, il se proclame roi, sous le nom d'Henri Ier, avant de se donner la mort en 1820 en tentant d'échapper à un coup d'État. Alors qu'Aimé Césaire lui a consacré la pièce de théâtre *La Tragédie du Roi Christophe* (1963), son nom et sa vie restent largement méconnus aujourd'hui.

Tavares Strachan est né en 1979 à Nassau aux Bahamas, et vit et travaille actuellement entre New York et Nassau. Il a obtenu un Bachelor of Fine Arts de la Rhode Island School of Design en 2003 et un Master of Fine Arts de l'Université de Yale en 2006. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions, notamment *Always, Sometimes, Never*, au Frye Art Museum à Seattle (2018), *You Belong Here* à Prospect 3. Biennial, à la Nouvelle-Orléans (2014), *The Immeasurable Daydream* à la Biennale de Lyon (2013), *Polar Eclipse* pour le Pavillon national des Bahamas à la 55e Biennale de Venise (2013), *Seen/Unseen* à Undisclosed Exhibition, New York (2011), *Orthostatic Tolerance : It Might Not Be Such a Bad Idea if I Never Went Home Again*, au MIT List Visual Arts Center à Cambridge aux États-Unis (2010) ou encore *You Can Do Whatever You Like (Orthostatic Tolerance Project)*, à l'Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania à Philadelphie.

Tavares Strachan a également créé des installations spécifiques pour le Barclays Center à Brooklyn, New York (2021) et pour le Baltimore Museum of Art (2018). Il a reçu de nombreux prix, notamment celui d'artiste en résidence au Getty Research Institute (2019-2020), le Frontier Art Prize (2018) et celui du premier artiste en résidence de l'Allen Institute (2018), la bourse d'artiste du LACMA Art + Technology Lab (2014), la bourse de la Tiffany Foundation (2008), la bourse de résidence Grand Arts (2007) et la bourse Alice B. Kimball (2006).

L'accès de l'exposition *In Total Darkness* nécessite une réservation préalable sur notre site Internet.

L'exposition *In Broad Daylight* est présentée à Perrotin Paris du 15 septembre au 17 décembre 2022.

Contact presse : Raphaële Coutant raphaele@mariangoodman.com ou + 33 (0)1 48 04 70 52