

COMMUNIQUÉ DE PRESSE :***War Babies & The Studs*****12 février - 26 mars 2022****Vernissage : samedi 12 février de 18h à 20h**

La Librairie Marian Goodman a le plaisir de présenter une exposition consacrée à la scène artistique de Los Angeles dans les années 1960 et 1970. Comprenant peintures, collages, gravures, sculptures, ainsi que des documents d'archives, des affiches et des publications rares, l'exposition met en lumière les pratiques artistiques d'une génération d'artistes nés dans les années 1930 et qui se sont connus alors qu'ils étaient étudiants en art : Larry Bell, Billy Al Bengston, Ed Boreal, Vija Celmins, Joe Goode, Robert Irwin, Ed Kienholz, Ron Miyashiro, Ed Moses, Ken Price et Ed Ruscha. Le titre *War Babies & The Studs* fait référence aux noms de deux expositions majeures organisées à Los Angeles au début des années 1960, auxquelles la plupart des artistes ont participé à l'époque.

En 1961, l'exposition *War Babies* ouvre à la Huysman Gallery fondée un an plus tôt par le commissaire Henry Hopkins. Les quatre artistes qui y participent, Ed Boreal, Joe Goode, Ron Miyashiro et Larry Bell, ont tous grandi à l'ombre de la Seconde Guerre mondiale. Joe Goode, qui a trouvé le titre de l'exposition et conçu son affiche, avait pour intention d'instiller un « sentiment d'internationalisme d'après-guerre ». *War Babies* a été l'une des premières expositions à intégrer la dimension raciale tout en remettant en question les attitudes stéréotypées de l'Amérique d'après-guerre. L'affiche de l'exposition, montrée à la librairie, suscita un tollé en raison de ses clichés ethniques et religieux. Elle représente les quatre amis assis à une table recouverte d'un drapeau américain jonché de miettes et de cigarettes. Chacun des artistes pose avec un objet le renvoyant à un stéréotype : Ed Boreal (afro-américain) tient une pastèque, Larry Bell (juif) mange un bagel, Joe Goode (catholique) tient un maquereau et Ron Miyashiro (hawaïen-japonais américain) utilise des baguettes. A la librairie, la sélection d'œuvres de ces quatre artistes comprend notamment une peinture d'Ed Boreal de 1966 et de ses trois autoportraits anciens réalisés à la mine de plomb sur papier, une sérigraphie abstraite de Larry Bell intitulée *Lux III* de 1971, des lithographies de Joe Goode et plusieurs peintures des années 1960 de Ron Miyashiro.

L'autre exposition mythique des années 1960 à Los Angeles, nommée *The Studs* (Les Etalons), eut lieu en 1964 à la Ferus Gallery ouverte depuis 1957 et connue comme étant l'épicentre du « cool ». L'exposition réunit le travail des quatre artistes les plus en vue de la galerie : Ed Moses, Billy Al Bengston, Ken Price et Robert Irwin, professeur influent au Chouinard Art Institute et mentor de plusieurs artistes de notre exposition. Contrairement à la politiquement engagée *War Babies*, *The Studs* affiche l'attitude ultra-masculine des artistes de la Ferus Gallery. L'affiche de l'exposition comprend une illustration d'un pionnier américain déchargeant du bois d'une charrette à cheval, associant les artistes aux « frontiersmen » de l'Ouest des Etats-Unis. L'attitude "macho" et la domination culturelle de ce groupe d'artistes ont suscité une réaction critique dans les années 1980, entraînant une réévaluation de la scène artistique de Los Angeles. Plusieurs œuvres de chacun des artistes ayant participé à l'exposition *The Studs* sont présentées à la librairie telles que *The Alamo* (laque jaune sur aluminium, 1969) et un "Dento" de Billy Al Bengston, ainsi que *Western Sunset* (sérigraphie en 7 couleurs, 1993) de Ken Price.

La présentation à la librairie inclut également une sélection d'œuvres d'Ed Kienholz, Ed Ruscha et Vija Celmins. Ces trois artistes, bien qu'ils n'aient pas participé à *War Babies* ni à *The Studs*, travaillaient à Los Angeles à la même époque et connaissaient bien les artistes associés aux galeries Huysman et Ferus. Parmi ces œuvres, on peut citer *Crucifix* (graphite et peinture dorée sur papier, 1991) d'Ed Ruscha, *Untitled* (Web 3), aquarelle couleur/pointe sèche, de Vija Celmins, et deux aquarelles "Barter" d'Ed Kienholz.

Plusieurs rares livres d'artistes seront également exposés dans les vitrines de la librairie, tels que *Heat Wave* de Ken Price et Charles Bukowski, *Billy* d'Ed Ruscha & Billy Al Bengston, *Business Cards* d'Ed Ruscha & Billy Al Bengston, *Robert Irwin : Pasadena Art Museum* de John Coplans, le premier catalogue d'exposition d'Irwin, et *Babycakes* d'Ed Ruscha.

**Larry Bell** (né en 1939)

Les premières œuvres de Bell explorent l'ambiguïté spatiale avec des sérigraphies et des miroirs, auxquelles succèdent des constructions sculpturales en bois et en verre, puis des cubes de verre et des sculptures murales en panneaux de verre. En 1978, Bell commence à réaliser des "Vapor Drawings", expérimentant les sprays métalliques sur papier qui réfléchissent ou absorbent la lumière.

**Billy Al Bengston** (né en 1934)

Bengston expose à la Ferus Gallery de 1957 à 1966, année de sa fermeture. À la fin des années 1950, il commence à utiliser un motif de rayures de sergent, peint avec des matériaux et des techniques industriels associés à la culture de la moto et du surf à laquelle il s'identifiait. Il est surtout connu pour avoir peint au pistolet des feuilles d'aluminium carrées cabossées avec de la laque, avec des motifs de voitures et de motos, des rayures de sergent, des images abstraites de cœurs et des fleurs d'iris placées au centre de ses œuvres.

**Ed Bereal** (né en 1937)

Dans les années 1960, Ed Bereal produit des œuvres murales tridimensionnelles faisant référence au Troisième Reich. Bereal dessine également de manière réaliste, avec une grande finesse. Pour lui l'abstraction implique les mêmes questionnements sur l'espace, la composition, la couleur que ceux du travail réaliste. Les émeutes de Watts en 1965 marquent un tournant pour Bereal, qui se tourne ensuite vers l'activisme politique.

**Vija Celmins** (née en 1938)

Née en Lettonie, Vija Celmins vit à Los Angeles dans les années 1960. De la génération des "War Babies", elle souffre des attaques allemandes pendant toute son enfance. Comme chez Bereal et Miyashiro, ses images de conflit et de destruction, peintes pendant la guerre du Vietnam, sont basées sur des illustrations issues de livres sur la Première et la Seconde Guerre mondiale. Son intérêt pour l'imagerie scientifique et les photographies de l'espace l'amène à réaliser des dessins et des gravures de mers, de toiles d'araignée, de ciels nocturnes et de déserts.

**Joe Goode** (né en 1937)

Joe Goode étudie à Chouinard en 1959 avec Ed Ruscha, Larry Bell, Ron Miyashiro et Ed Bereal. Célèbre pour ses peintures de "bouteilles de lait" et de nuages, Goode explore des images qui remettent en question la nature de la perception en reproduisant des objets du quotidien tels que des Polaroids, des maisons, des cuillères, des verres etc.

**Robert Irwin** (né en 1928)

Irwin grandit à Los Angeles et enseigne ensuite au Chouinard Art Institute ainsi qu'à l'Université de Californie à Los Angeles. Au fil des décennies, il enseigne et encadre une génération d'artistes dont Larry Bell, Ed Ruscha, Joe Goode, Ed Bereal, Chris Burden, Vija Celmins et bien d'autres. Au cours des décennies 1950 et 1960, Irwin refuse que ses œuvres soient photographiées.

**Ed Kienholz** (né en 1927, mort en 1994)

En 1969, réalisant qu'il ne possède pas l'outil spécifique dont il a besoin, Kienholz crée des peintures ayant vocation à servir de monnaie d'échange pour se le procurer. Il imprime des noms d'objets, d'expériences et de sommes d'argent sur des lavis d'aquarelle, que les collectionneurs peuvent acquérir en troquant ce que Kienholz a imprimé. En créant des prix radicalement différents pour une même œuvre d'art, Kienholz donne sa vision personnelle du marché de l'art.

**Ron Miyashiro** (né en 1938, mort en 2016)

Né pendant la guerre à Hawaï, territoire occupé où les Asiatiques étaient interdits de libre circulation après l'attaque de Pearl Harbor, Miyashiro s'installe à Los Angeles en 1957. Il étudie avec Robert Irwin au Chouinard Art Institute, réalisant des assemblages d'objets trouvés et de peinture, faisant référence aux armes et aux parties du corps.

**Ed Moses** (né en 1926, décédé en 2018)

Dans les années 1960 Ed Moses se lie d'amitié avec Billy Al Bengston, Robert Irwin, Ed Kienholz, Ken Price, Ed Ruscha, Larry Bell, Joe Goode, Vija Celmins et les artistes de la scène de Los Angeles. Bouddhiste, il s'intéresse au pouvoir métaphysique de la peinture et crée des œuvres qui embrassent la temporalité, le processus et la présence.

**Ken Price** (né en 1935, mort en 2012)

Ken Price est surtout connu pour ses formes abstraites construites à partir d'argile cuite, peintes de manière complexe avec de multiples couches de peinture acrylique, puis poncées pour révéler leurs couleurs sous-jacentes. Il était également un dessinateur extraordinaire, réalisant des dessins aussi inventifs que ses sculptures. Los Angeles, avec sa ligne d'horizon parsemée de palmiers et son ciel rempli de smog, était le sujet récurrent de ses dessins.

**Ed Ruscha** (né en 1937)

Ed Ruscha étudie la photographie au Chouinard Art Institute de 1956 à 1960. Selon Henry Hopkins, si Ed Ruscha n'a pas participé à l'exposition *War Babies*, c'est parce qu'il était parti pour son premier voyage en Europe. D'après Hopkins, Ruscha « a toujours été plus aventureux que certains des artistes de ce groupe particulier. »

Contact presse : Raphaële Coutant raphael@mariangoodman.com ou + 33 (0)1 48 04 70 52