

MARIAN GOODMAN GALLERY

Robert Smithson

Hypothetical Islands

5 novembre - 19 décembre 2020

La galerie Marian Goodman de Londres et la Holt / Smithsonian Foundation ont le plaisir d'annoncer la première exposition de Robert Smithson à la galerie, du 5 novembre au 19 décembre 2020.

Né à Passaic, dans le New Jersey, Robert Smithson (1938-1973) a réévalué les possibilités de l'art. Depuis plus de cinquante ans, son travail et ses idées, qui ont été un terreau pour l'art contemporain, influencent les artistes aussi bien que les penseurs.

L'exposition *Hypothetical Islands* met en relief l'intérêt sans relâche de Smithson pour les îles. Plus de cinquante œuvres couvrant la période de 1961 à 1973 seront présentées, nombre d'entre elles étant exposées pour la première fois depuis des décennies. Pour Smithson, les îles étaient des sites d'investigation, révélant la surface toujours changeante de notre monde ainsi que les limites de la connaissance humaine. Certaines de ses îles sont dédiées à l'invention sculpturale, d'autres permettent d'explorer la formation du paysage par l'intermédiaire d'œuvres de terrassement (*earthworks*) et de sculptures. La sélection des œuvres embrasse des représentations d'îles mobiles ou en spirale, de jetées en arborescence, de méandres, océans de béton et volcans en éveil.

Autodidacte, Smithson avait de nombreux centres d'intérêt, et ceux-ci ont infiltré son œuvre : voyages, cartographie, géologie, ruines architecturales, préhistoire, philosophie, science-fiction et culture populaire. Durant sa vie brève et féconde, Smithson a produit des toiles, dessins, sculptures, projets architecturaux, films, photographies, textes, œuvres de terrassement, sans compter les recherches intermédiaires. Qu'il s'agisse de ses célèbres terrassements, de ses sculptures « quasi minimalistes », de ses non-sites, écrits, propositions, collages, dessins de précision ou encore, de sa vision radicalement nouvelle du paysage, les idées mises en œuvre par Smithson sont d'une actualité brûlante. En explorant les limites conceptuelles et physiques du paysage, Smithson a soulevé des questions au sujet de notre place dans le monde, et leur pertinence s'est accrue avec l'imminence des dangers liés au réchauffement climatique.

Les îles conceptuelles de Smithson interrogent les notions de temps, de limite, d'échelle, ainsi que l'interaction entre l'homme et la géologie. L'exposition comprendra un programme de films diffusés en continu, axé sur les travaux de terrassement de Smithson et son intérêt pour la notion d'« acteur géologique ». Ce programme intègre deux films de 1971 inédits - *Bob with Books* et *Mangrove Ring*. Une sélection méthodique de ses dessins démontre sa capacité inégalée d'invention. « J'aime les paysages qui suggèrent la préhistoire, expliquait-il en 1970. En tant qu'artiste, il est intéressant d'entrer dans le rôle d'acteur géologique, l'homme devenant partie intégrante d'un processus plutôt qu'il ne domine celui-ci. » Trois ans plus tard, Smithson déclare : « Imaginez-vous à Central Park il y a un million d'années. Vous vous tiendriez sur une vaste calotte glaciaire, une paroi de glace de plus de 6400 km, épaisse de 600m. Seul sur le vaste glacier, vous ne sentiriez pas son lent mouvement d'écrasement, d'abrasion et d'arrachement tandis qu'il avance vers le Sud, laissant d'énormes masses de débris rocheux dans son sillage. »

NEW YORK PARIS LONDON

WWW.MARIANGOODMAN.COM

MARIAN GOODMAN GALLERY

Hypothetical Islands sera couplée avec une autre exposition, *Primordial Beginnings*, à la galerie Marian Goodman de Paris. Ces deux expositions comportent des œuvres rarement montrées, appartenant à la collection de l'artiste Nancy Holt (1938-2014), qui avait épousé Smithson en 1963 et a géré sa succession entre 1973 et 2014. *Hypothetical Islands* et *Primordial Beginnings* sont organisées en partenariat avec la Holt / Smithson Foundation, un fonds de dotation artistique se consacrant à maintenir vivant l'héritage créateur de Nancy Holt et Robert Smithson.

Notes :

À propos des expositions

Hypothetical Islands et *Primordial Beginnings* sont organisées par Philipp Kaiser, directeur exécutif des artistes et des programmes pour les galeries Marian Goodman, ainsi que Lisa Le Feuvre, directrice générale de la Holt / Smithson Foundation.

À propos de la Holt / Smithson Foundation et de la galerie Marian Goodman

En février 2020, la Holt / Smithson Foundation et la galerie Marian Goodman ont annoncé leur partenariat. Celui-ci marque un retour : en 1965, Marian Goodman avait fondé la SARL Multiples, un projet considérable de publication d'estampes, de multiples et de livres d'artistes américains de premier plan - dont Robert Smithson. Une exposition consacrée à Multiples s'ouvrira à la galerie Marian Goodman de New York en janvier 2021.

À propos de la Holt / Smithson Foundation

Active depuis 2018, la Holt / Smithson Foundation a pour vocation de pérenniser la démarche de création et de recherche des artistes Nancy Holt (1938-2014) et Robert Smithson (1938-73). Repoussant les limites de la pratique artistique, N. Holt et Smithson ont mis en œuvre de nouveaux moyens d'explorer notre relation avec la planète. À travers ses programmes, la fondation exploite l'héritage de ces artistes pour approfondir les changements qu'ils ont introduits dans le monde de l'art et des idées. En partenariat, la Holt / Smithson Foundation produit des expositions, des publications, des programmes publics et de nouvelles recherches.

<http://holtsmithsonfoundation.org>

À propos de la galerie Marian Goodman

Depuis plus de quarante ans, la galerie Marian Goodman contribue grandement à faire connaître des artistes européens au public américain, tout en instaurant un dialogue fructueux entre les artistes et les institutions internationales. La galerie Marian Goodman a été fondée à New York à la fin de 1977. En 1995, elle s'est agrandie pour inclure un espace d'exposition à Paris et, en 2014, un autre à Londres. À la fin de 2016, Marian Goodman a réalisé son rêve d'ouvrir une librairie à Paris comprenant un espace dédié à différents projets.

<https://www.mariangoodman.com>

À propos de Robert Smithson

Né à Passaic (New Jersey), Robert Smithson (2 janvier 1938 - 20 juillet 1973) a passé ses années de formation dans le New Jersey. En 1963, il a épousé l'artiste Nancy Holt (1938-2014), qui a géré sa

MARIAN GOODMAN GALLERY

succession de 1973 à 2014, et a explicitement souhaité que la Holt / Smithsonian Foundation voie le jour.

Smithson est surtout connu pour ses œuvres de terrassement - *Spiral Jetty* (1970), *Broken Circle / Spiral Hill* (1971) et *Amarillo Ramp* (1973). Auparavant, il avait réalisé des performances de land art entropiques, telles que les sculptures éphémères *Asphalt Rundown* (1969, Rome), *Glue Pour* (1969, Vancouver), *Concrete Pour* (1969, Chicago) et *Partially Buried Woodshed* (1970, Kent State), qui questionnent de manière poignante le temps et la condition humaine.

La première exposition personnelle de Smithson, mettant l'accent sur ce qu'il a qualifié de « travail expressionniste », eut lieu en 1957 à la galerie Allan Brilliant, à New York. La vie itinérante de l'artiste le conduisit à Rome, en 1961, George Lester lui proposant sa première exposition solo internationale à la Galleria George Lester - exposition où Smithson montrerait des œuvres à caractère quasi religieux. Ses premières peintures, dessins et sculptures réalisés entre 1961 et 1963 sont imprégnés de références à la poésie concrète, à la culture populaire et à la science-fiction. Influencé par le minimalisme, Smithson prendrait ses distances par rapport à ses premières toiles et dessins, et déclarerait, en 1964, que ses sculptures quasi minimales, utilisant des matériaux industriels - métal et plexiglas miroir - étaient ses œuvres « de maturité. »

Les écrits de Smithson sur l'art, la culture occidentale, les textes à éléments graphiques ainsi que les interviews ont été publiés dans l'ouvrage *The Writings of Robert Smithson*, sous la responsabilité éditoriale de Nancy Holt (1979, New York University Press, avec une version augmentée révisée par Jack Flam et publiée en 1998). Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections de musée, notamment l'Art Institute de Chicago, la Dia Art Foundation, le Museum of Modern Art de New York, le National Museum of Modern Art de Tokyo, le Solomon R. Guggenheim Museum et le Whitney Museum of American Art.

Pour plus d'informations, veuillez contacter Charlie Nia Dunnery McCracken à l'adresse : charlie@mariangoodman.com, ou par téléphone au : +44 (0) 7887775615.

Pour la presse, veuillez contacter Rosanna Hawkins de Rees & Co à l'adresse : rosanna@reesandco.com, ou par téléphone au : +44 (0) 7910092634.

NEW YORK PARIS LONDON

WWW.MARIANGOODMAN.COM