

GALERIE MARIAN GOODMAN

COMMUNIQUE DE PRESSE

ROBERT SMITHSON

Primordial Beginnings

1 décembre 2020 - 9 janvier 2021

La Galerie Marian Goodman de Paris et la Holt / Smithsonian Foundation ont le plaisir d'annoncer la première exposition de Robert Smithson à la galerie, du 1^{er} décembre 2020 au 9 janvier 2021.

Né à Passaic, dans le New Jersey, Robert Smithson (1938-1973) a réévalué les possibilités de l'art. Depuis plus de cinquante ans, son travail et ses idées, qui ont représenté un terreau fertile pour l'art contemporain, influencent autant les artistes que les penseurs.

Primordial Beginnings met en scène l'exploration « des origines et des commencements primordiaux [...], la nature archétypale des choses », comme le disait Smithson en 1972. Cette sélection méthodique d'œuvres sur papier illustre le travail de l'artiste en tant qu'« acteur géologique », pour reprendre ses propres termes. Avec une sorte de prémonition, il explore l'impact des êtres humains sur notre planète ; ses premières œuvres sont des peintures de paysages fantastiques aux accents de science-fiction ancrées dans une pensée géologique. Ces toiles de 1961, rarement montrées, annoncent ses œuvres de terrassement ultérieures, ainsi que ses projets en lien avec l'industrie. Entre 1961 et 1963, Smithson a réalisé une série de collages illustrant l'évolution d'amphibiens et de dinosaures. *Paris in the Spring* (1963) représente un garçon ailé juché sur un Triceratops, à côté de la Tour Eiffel, tandis qu'*Algae Algae* (ca. 1961-63) présente un mélange de peinture et de collages de tortues, dans une mer de mots d'un vert sombre.

Aux yeux de Smithson, le paysage et ceux qui l'habitent sont en constante évolution. En 1969, il entama un travail sur des sculptures transitoires créées par le déversement de coulées, dessinant ces projets alluvionnaires pour mieux y réfléchir. La première coulée qu'il réalisa fut *Asphalt Rundown*, à Rome (octobre 1969), et la dernière, *Partially Buried Woodshed*, sur le campus de la Kent State University, dans l'Ohio (janvier 1970). Une sélection de dessins liés à ces importantes sculptures événementielles est exposée dans *Primordial Beginnings*. Smithson concevait la sculpture comme étant limitée dans le temps et instable ; loin de se vouloir monumentale, elle devait intégrer l'entropie.

Autodidacte, Smithson avait de nombreux centres d'intérêt qui ont infiltré son œuvre : voyages, cartographie, géologie, ruines architecturales, préhistoire, philosophie, science-fiction et culture populaire. Au cours de sa vie brève et féconde, Smithson a produit des peintures, dessins, sculptures, projets architecturaux, films, photographies, textes, œuvres de terrassement, sans compter les recherches intermédiaires. Qu'il s'agisse de ses célèbres terrassements, de ses sculptures « quasi-minimalistes », de ses non-sites, écrits, propositions, collages, dessins de précision ou encore, de sa vision radicalement nouvelle du paysage, les idées mises en œuvre par Smithson sont d'une actualité brûlante. En explorant les limites conceptuelles et physiques du paysage, Smithson a initié un véritable questionnement sur notre place dans le monde, et sa pertinence s'est accrue avec l'imminence des dangers liés au réchauffement climatique.

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

+33 (0)1 48 04 70 52 MARIANGOODMAN.COM

GALERIE MARIAN GOODMAN

Primordial Beginnings est couplée avec une autre exposition, *Hypothetical Islands*, à la galerie Marian Goodman de Londres. Ces deux expositions comportent des œuvres rarement montrées appartenant à la collection de l'artiste Nancy Holt (1938-2014), qui avait épousé Smithson en 1963 et a géré sa succession entre 1973 et 2014. *Primordial Beginnings* et *Hypothetical Islands* sont organisées en partenariat avec la Holt / Smithson Foundation, un fonds de dotation artistique qui a pour mission de maintenir vivant l'héritage créateur de Nancy Holt et Robert Smithson.

Notes :

À propos des expositions

Primordial Beginnings et *Hypothetical Islands* sont organisées par Philipp Kaiser, directeur exécutif en charge des artistes et des programmes pour les galeries Marian Goodman, ainsi que Lisa Le Feuvre, directrice générale de la Holt / Smithson Foundation.

À propos de la Holt / Smithson Foundation et de la galerie Marian Goodman

En février 2020, la Holt / Smithson Foundation et la galerie Marian Goodman ont annoncé leur partenariat. Celui-ci marque un retour : en 1965, Marian Goodman avait fondé la SARL Multiples, un projet considérable de publication d'estampes, de multiples et de livres d'artistes américains de premier plan - dont Robert Smithson. Une exposition consacrée à Multiples s'ouvrira à la galerie Marian Goodman de New York en janvier 2021.

À propos de la Holt / Smithson Foundation

Active depuis 2018, la Holt / Smithson Foundation a pour vocation de pérenniser la démarche de création et de recherche des artistes Nancy Holt (1938-2014) et Robert Smithson (1938-73). Repoussant les limites de la pratique artistique, N. Holt et Smithson ont mis en œuvre de nouveaux moyens d'explorer notre relation avec la planète. A travers ses programmes, la fondation exploite l'héritage de ces artistes pour approfondir les changements qu'ils ont introduits dans le monde de l'art et des idées. En partenariat, la Holt / Smithson Foundation produit des expositions, des publications, des programmes publics et de nouvelles recherches.

<http://holtsmithsonfoundation.org>

À propos de la galerie Marian Goodman

Depuis plus de quarante ans, la galerie Marian contribue grandement à faire connaître des artistes européens au public américain, tout en instaurant un dialogue fructueux entre les artistes et les institutions internationales. La galerie Marian Goodman a été fondée à New York à la fin de 1977. En 1995, elle s'est agrandie pour inclure un espace d'exposition à Paris et, en 2014, un autre à Londres. A la fin de 2016, Marian Goodman a réalisé son rêve d'ouvrir une librairie à Paris comprenant un espace dédié à différents projets.

<https://www.mariangoodman.com>

A propos de Robert Smithson

Né à Passaic (New Jersey), Robert Smithson (2 janvier 1938 - 20 juillet 1973) a passé ses années de formation dans le New Jersey. En 1963, il a épousé l'artiste Nancy Holt (1938-2014), qui a géré sa succession de 1973 à 2014, et a explicitement souhaité que la Holt / Smithson Foundation voie le jour.

Smithson est surtout connu pour ses œuvres de terrassement - *Spiral Jetty* (1970), *Broken Circle / Spiral Hill* (1971) et *Amarillo Ramp* (1973). Auparavant, il avait réalisé des performances de land art entropiques, telles que les sculptures éphémères *Asphalt Rundown* (1969, Rome), *Glue Pour* (1969,

GALERIE MARIAN GOODMAN

Vancouver), *Concrete Pour* (1969, Chicago) et *Partially Buried Woodshed* (1970, Kent State), qui questionnent de manière poignante le temps et la condition humaine.

La première exposition personnelle de Smithson, mettant l'accent sur ce qu'il a qualifié de « travail expressionniste », eut lieu en 1957 à la galerie Allan Brilliant, à New York. La vie itinérante de l'artiste le conduisit à Rome, en 1961, George Lester lui proposant sa première exposition solo internationale à la Galleria George Lester – exposition où Smithson montre des œuvres à caractère quasi religieux. Ses premières peintures, dessins et sculptures réalisés entre 1961 et 1963 sont imprégnés de références à la poésie concrète, à la culture populaire et à la science-fiction. Influencé par le minimalisme, Smithson prendrait ses distances par rapport à ses premières toiles et dessins, et déclare, en 1964, que ses sculptures quasi minimales, utilisant des matériaux industriels - métal et plexiglas miroir - sont ses œuvres « de maturité. »

Les écrits de Smithson sur l'art, la culture occidentale, les textes à caractère graphique ainsi que les interviews ont été publiés dans l'ouvrage *The Writings of Robert Smithson*, sous la direction de Nancy Holt (1979, New York University Press, avec une version augmentée et révisée par Jack Flam et publiée en 1998). Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections de musée, notamment l'Art Institute de Chicago, la Dia Art Foundation, le Museum of Modern Art de New York, le National Museum of Modern Art de Tokyo, le Solomon R. Guggenheim Museum et le Whitney Museum of American Art.

Pour plus d'informations, veuillez contacter Xaver von Mentzingen à l'adresse : xaver@mariangoodman.com, ou par téléphone au : +33 (0)1 48 04 70 52.

Pour la presse, veuillez contacter Rosanna Hawkins de Rees & Co à l'adresse : rosanna@reesandco.com, ou par téléphone au : +44 (0) 7910092634.