

MARIAN GOODMAN GALLERY

CHANTAL AKERMAN

Birth-Death 1950, Brussels – 2015, Paris

AWARDS

2015 Bielefeld Friedrich Wilhelm Murnau Film Award

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2020** *Chantal Akerman: Passages*, Eye Filmmuseum, Amsterdam, Netherlands
- 2019** *Chantal Akerman*, MOCA, Toronto, Canada
- 2018** *Chantal Akerman. Expended Time*, Oi Futuro, Rio De Janeiro, Brazil
Chantal Akerman: Retrospective, La Cinemateque Francaise, Paris, France
- 2017** *Chantal Akerman: Now*, Marian Goodman Gallery, Paris
- 2016** *Chantal Akerman*, La Ferme du Buisson, Noisiel
- 2015** *Chantal Akerman*, Ambika P3 Gallery, University of Westminster, London, United Kingdom
A Nos Amours: Chantal Akerman Retrospective, ICA Institute of Contemporary Arts, London
- 2014** *A Nos Amours: Chantal Akerman Retrospective*, ICA Institute of Contemporary Arts, London (through 2015)
De la mer(e) au désert Mamuta Art and Media Centre, Jerusalem
Maniac Shadows : Chantal Akerman, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
- 2013** *Chantal Akerman : Maniac Shadows*, The Kitchen, New York ; Kunstenfestivaldesarts, Brussels, Belgium
Screening of *Hotel Monterey*, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium
Nuit Blanche, Reading Performance of the text *Ma Mère rit (My Mother laughs)* and screening of *A Voice in the Desert*, Théâtre du Châtelet, Paris
A Nos Amours: Chantal Akerman Retrospective, ICA Institute of Contemporary Arts, London (through 2015)
- 2012** *Chantal Akerman, Too Far, Too Close*, Museum for Contemporary Art Antwerp, Belgium
- 2011** *Chantal Akerman – Film Retrospective*, Vienna Film Festival, Vienna
- 2009** *Chantal Akerman*, Galerie Marian Goodman, Paris

MARIAN GOODMAN GALLERY

Chantal Akerman : Moving Through Time and Space, Contemporary Art Museum St. Louis

Chantal Akerman – Film Retrospective, São Paulo, Brazil; Rio de Janeiro, Brazil; Brasília, Brazil

- 2008** *Women from Antwerp in November*, Marian Goodman Gallery, New York, New York
Chantal Akerman: Moving Through Time and Space, Blaffer Gallery, University of Houston, Texas; List Visual Arts Center, M.I.T., Cambridge, Massachusetts; Miami Art Museum, Miami; Contemporary Art Museum, St. Louis; Contemporary Jewish Museum, San Francisco
Chantal Akerman - Camden Arts Centre, London, England
- 2006** *Chantal Akerman*, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel.
25 eme ecran, Princeton University Art Museum, Princeton, New Jersey
- 2005** *Chantal Akerman*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires Malba/Colección Costantini, Buenos Aires, Argentina
- 2004** *Chantal Akerman*, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Toulouse
Marcher à côté de ses lacets dans un frigidaire vide / titre provisoire, juin 2004, Galerie Marian Goodman, Paris, France
Chantal Akerman, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2003** *Chantal Akerman*, Galerie Marian Goodman, Paris, France ('Une Voix dans le Désert', 3^{ème} partie de l'installation 'From the Other Side')
Chantal Akerman, Galerie Marian Goodman, Paris; Frith Street Gallery, London, England ('Avec Sonia Wieder-Atherton', une pièce-film)
- 1995** Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris ; Walker Art Center, Minneapolis ; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco ; Société des Expositions du Palais des Beaux Arts de Bruxelles, Bruxelles ; Kunstmuseum Wolfsburg, Allemagne ; IVAM Centre del Carme, Valencia, Espagne, The Jewish Museum, New York ('D'Est : Au Bord de la Fiction')

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2021** *Curtain*, Rockbund Art Museum / Para Site, Shanghai, China
- 2019** *Les Muses insoumises. Delphine Seyrig, entre cinéma et vidéo féministe*, LaM, Villeneuve d'Asq, France
The Warmth of Other Suns, The Phillips Collection, Washington, US
Musas Insumisas. Delphine Seyrig y loas colectivos de video feminista en Francia en los 70 y 80, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain

M A R I A N G O O D M A N G A L L E R Y

- 2018** *Quel Amour !?*, Museum of Contemporary Art, Marseille, France; Museo Colecao Berardo, Portugal
35 Days of Film, Mitchell-Innes & Nash, New York
Pedro Costa: company, Serralves Museum, Porto, Portugal
Museum of Contemporary Art, Toronto, Canada
Busan Biennale, Busan, South Korea
Scenes from the collection, Jewish Museum, New York, New York
- 2017** *Intériorités*, Labanque, Béthune, France
- 2016** Cinémathèque Québécoise, Montreal, Quebec, Canada
Agir, contempler. Musée Unter Linden, Colmar, France
Imagine Europe. BOZAR - Centre for Fine Arts, Brussels, Belgium
House of impressions. Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russia
Invisible Adversaries. Marieluise Hessel Collection. Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York
SeMA Biennale Mediacity Seoul 2016, South Korea
La Chambre, City of Woman Festival, MSUM (Museum of contemporary Art), Ljubljana, Slovenia
Panorama des frontières, Forteresse de Salses, France
- 2015** *Evolution of a Hybrid and the Importance of Being*, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba; Museo de Arte Contemporaneo, Buenos Aires, Argentina
The Importance of Being, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, Mexico
All the World's Futures, 56th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia, Venice, Italy
Greater New York, MoMA PS1, Long Island City, New York
Fireflies in the Night, Stavros Niarchos Cultural Center, Athens, Greece
Locarno Film Festival, Switzerland
- 2014** *On Dry Land*, Negev Museum of Art, Negev, Israel
Real emotions: thinking in film, KW Institute Berlin, Germany
Screening of all Chantal Akerman films, Le Festival Bande(s) à part, Bobigny, France
A Paradise Built in Hell, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
- 2013** *So much I want to say : Annemiek to Mother Courage*, Goetz Collection at Haus Der Kunst, Munich
- 2012** *A wavy line is drawn across the middle of the original plans*, Kolnischer Kunstverein, Cologne
La Triennale, Intense Proximity, Le Palais de Tokyo, Paris
Atelier + Kitchen = Laboratories, of the Senses, Marta Herford gGmbH, Herford, Germany
Migration, Helen Day Art Center, Stowe, Vermont
- 2011** *You Have Been There*, Marian Goodman Gallery, New York

M A R I A N G O O D M A N G A L L E R Y

- 2010** 29th Biennial de Sao Paulo, Brazil
The first Haifa Mediterranean Biennale, Haifa
- 2009** *En cualquier lugar, en ningun lugar*, MARCO Museo de Arte Contemporanea de Vigo, Spain
The Dwelling, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne
Of A People Who Are Missing: On films by Daniele Huillet & Jean-Marie Straub, Extra City, Kunsthal Antwerpen, Antwerp
1989: The End of History or the Beginning of the Future? Comments on an Epochal Change, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
- 2007-08** *WACK!*, *Art and the Feminist Revolution*, The Geffen Contemporary at MOCA, Los Angeles; Museum of Women in the Arts, Washington, DC; P.S. 1, Long Island City, New York
- 2005** *Marcher a cote des ses lacets dans un frigidaire vide (To walk next to one's shoelaces in an empty fridge)*, Marian Goodman Gallery, New York, New York
Faces in the Crowd, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli- Turin, Italy
LisboaPhoto 2005, Lisbon, Portugal
Identity and Nomadism, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, Italy
- 2004** *Faces in the Crowd*, Whitechapel, London, England
- 2003** *Fast Forward: Media Art from the Goetz Collection*, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany
Crossing the Line, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria ('From the Other Side')
A Respeito de Situações reais, Paço das Artes (USP), São Paulo, Brazil ('From the Other Side')
Les Amériques, Cruauté & Utopie, villes et Paysages d'Amérique Latine, Civa : Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage, Brussels, Belgium ('From the Other Side')
Experience, Foto Biennale Rotterdam, Rotterdam, Pays Bas ('D'Est')
Micropolitics, 'De l'autre côté, EACC Espai d'art Contemporani De Castello, Castello, Espagne ('From the Other Side')
- 2002** *DocumentaXI*, Kassel, Allemagne ('De l'autre côté')
Extreme Existence, Pratt Institute, Brooklyn, New York ('D'Est')
- 2001** *Biennale de Venise*, Venise, Italie ('Woman Sitting after Killer')
- 2000** *Media City Seoul Biennial*, Corée

M A R I A N G O O D M A N G A L L E R Y

- 1999** *So Far Away So Close*, Espace Meredian, Bruxelles ('Selfportrait /Autobiography' - a work in progress)
- 1998** *Voilà*, Musée d'art contemporain de la ville de Paris ('Selfportrait / Autobiography' - a work in progress)

FESTIVALS

- 2014** Screening of all Chantal Akerman films, Le Festival Bande(s) à part, Bobigny, France
- 2013** Kunstfestivaldesarts, Brussels, Belgium
- 2012** Doclisboa International Film Festival, Lisbon
- 2011** La Folie Almayer, Venice Film Festival; Toronto Film Festival
Chantal Akerman – Film Retrospective, Vienna Film Festival, Vienna
- 2003** 14° Festival International du Documentaire, Marseille ('Avec Sonia Wieder- Atherton')
The 32nd International Film Festival Rotterdam, Rotterdam, Pays Bas('De l'autre coté')
- 2001** XVI International Video & Multimedia Arts Festival, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1998** Clermont Ferrand ('D'Est : Au Bord de la Fiction')

PERFORMANCE

- 2001** Présentation du livre 'A Family in Brussels,' Dia Center, New York, New York

FILMOGRAPHY

- 2015** No Home Movie
Color, 115 min
Director : Chantal Akerman
Writer: Chantal Akerman
Production : Liaison Cinématographique, Paradise Film
- 2011** Almayer's Folly
Color, 127 min
Director : Chantal Akerman
Writers : Chantal Akerman, Henry Bean, Nicole Brenez, Joseph Conrad
Production : Artémis Productions, Liaison Cinématographique, Paradise Film

M A R I A N G O O D M A N G A L L E R Y

- 2009** À l'Est avec Sonia Wieder-Atherton
Color, TV documentary, 43 min
Director : Chantal Akerman
Musical Director: Christophe Mangou
Avec : Sinfonia Varsovia
- 2008** Woman from Antwerp in November 20 min
Producers : Chantal Akerman, Marilyn Watelet
Production : Paradise Films
Screenwriter: Chantal Akerman
Director of Photography : Jean-Marc Fabre
- 2007** O Estado do Mundo (Tombée de nuit sur Shanghai) couleur, 105 min
Directors : Ayisha Abraham(segment "One Way" Chantal Akerman(segment "Tombée de nuit sur Shanghai")
Pedro Costa(segment "Tarrafal")
Vicente Ferraz(segment "Germano")
Bing Wang(segment "Brutality Factory")
Apichatpong Weerasethakul(segment "Luminous People")
Writers: Bing Wang (segment), António Pinto Ribeiro (idea)
Stars : Shyam Bahadur, Jurandyr Ferreira and Jenjira Jansuda
- 2006** **Là-bas, 2006-film**
35mm, couleur, 68 min
Production : Xavier Carniaux, Marilyn Watelet
Scénario : Chantal Akerman, Robert Fenz
- 2004** Demain On Déménage, 2003– film, 35mm
Production : Gemini Films, Paradise Films
- 2003** De l'autre Côté, 2003– film, 35mm, distribué en mai 2003
Distributeur : Shellac
Avec Sonia Wieder-Atherton, 2003– vidéo, 40 min
Coproduction : AMIP, ARTE France
Avec : Sonia Wieder-Atherton (violoncelle), Imogen Cooper (piano), Sarah Iancu (violoncelle), Matthieu Lejeune, (violoncelle)
- 2002** De l'autre Côté, 2002– vidéo & 16mm
Production : AMIP, Chemah I S, ARTE France
- 1999** La Captive, 1999– 35mm
Production : Gemini Films
- 1998** Sud, 1998– vidéo, 70mm
Production : AMIP, Chemah I S , ARTE France

M A R I A N G O O D M A N G A L L E R Y

- 1997** Le Jour OU, 1997 – 35mm, couleur, 7 min
Productions WAKA Films (Suisse)
- 1996** Chantal Akerman par Chantal Akerman, 1996 – vidéo, 63 min
Production, AMIP, Chemah I S, ARTE France
- Un Divan à New York, 1996 – 35mm, couleur, 105 min
Production : Les Films Balenciaga, Paris ; Babelsberg Films, Allemagne ; Paradise films, Bruxelles ; RTBF
Scénario : Chantal Akerman, conçu avec la collaboration de Jean-Louis Benoit
Rôle principaux : Juliette Binoche, William Hurt
- 1993** Portrait d'une Jeune Fille de la Fin des Années 60, à Bruxelles, 1993 – 35mm couleur, 60 min
Production : IMA, Paris
Scénario : Chantal Akerman
Rôles principaux : Circé, Julien Rassam, Joëlle Marlier
- D'Est, 1993 – 35mm, couleur, 107 min
Production : Paradise Films, Bruxelles ; Lieurac production, Paris
Scénario : Chantal Akerman
- 1992** Le Déménagement, 1992 – 35mm, couleur, 42 min
Production : Le poisson Volant, Paris
Scénario : Chantal Akerman
Rôle principal : Sami Frey
- 1991** Nuit et Jour, 1991 – 35mm, couleur, 90 min
Production : Pierre Grise Production, Paris ; Paradise Films, Bruxelles ; George Reinhart production, Zurich ; C.V.C ; Canal plus ; RTBF
Scénario : Chantal Akerman avec la collaboration de Pascal Bonitzer
Rôles principaux : Guilaine Londez, Thomas Langman, François Négret
- 1989** Trois Strophes sur le Nom de Sacher, Henri Dutilleux, 1989 – vidéo, couleur, 30 min
Production : Mallia Films, La Sept, Arcanal, CGP
Rôle principal : Sonia Wieder-Atherton
- Les Trois Dernières Sonates de Franz Schubert, 1989 – vidéo, couleur, 49 min
Production : Mallia Films, La Sept, Arcanal, CGP
Rôle principal : Alfred Brendel
- 1988** Histoires d'Amérique, 1988 – 35mm, couleur, 7 min
Production : Mallia Films, Paris ; Paradise Films, Bruxelles ; LA Sept ; la Bibliothèque Publique d'Information ; le Centre Georges Pompidou ; RTBF
Scénario : Chantal Akerman

M A R I A N G O O D M A N G A L L E R Y

Rôles principaux: Judith Malina, Roy Nathanson

1986

Mallet-Stevens, 1986 - vidéo, couleur, 7 min

Production : BRT

Rôles principaux : Sonia Wieder-Atherton, Coralie Seyrig, Chantal Akerman

Letters Home, 1986 – vidéo, couleur, 104 min

Production : Centre Simone de Beauvoir, Paris

Rôles principaux : Delphine Seyrig, Coralie Seyrig

Le Marteau, 1986 – vidéo, couleur, 14 min

La Paresse, 1986 – 35mm, couleur, 14 min

Rôles principaux : Chantal Akerman, Sonia Wieder-Atherton

Saute Ma Ville, 1986 – 35mm, noir et blanc, 13 min

Rôle principal : Chantal Akerman

1985

Golden Eighties, 1985 – 35mm, couleur, 14min

Production : La Cécilia, Paris ; Paradise Films, Bruxelles; Limbo Film, Zurich

Scénario : Chantal Akerman, Léora Barish, Henry Bean, Pascal Bonitzer, Jean Gruault

Rôles principaux: Delphine Seyrig, John Berry, Jean François Balmer, Myriam Boyer, Fanny Cottençon, Charles Denner, Lio, pascale Salkin, Nicholas Tronc

1984

Lettre D'Une Cinéaste, 1984 – 16mm, couleur, 8 min

Production : Paradise Films, Bruxelles

New-York, New-York BIS, 1984 – 35mm, noir et blanc, 8 min

Family Business, 1984 – 16mm, couleur, 18 min

Production: Large Door LTD, Londres

Rôles principaux: Chantal Akerman, Marilyn Watelet, Leslie Vandermeuler, Cleen Camp, Aurore Clément

Paris Vu Par 20 Ans Après. . .J'ai Faim, J'ai Froid, 1984 – 35mm, noir et blanc, 12 min

Production : JM Production, Films A2

Scénario : Chantal Akerman

Rôles principaux : Maria de Medeiros, Pascale Salkin

1983

L'Homme à la Valise, 1983 – 16mm, couleur, 60 min

Production : INA, Paris

Scénario : Chantal Akerman

Rôles principaux : Chantal Akerman, Jeffrey Kime

Un Jour Pina M'a Demandé, 1983 – 16mm, couleur, 57 min

Production : INA, A2, R.M. Arts, RTBF, SSR

N E W Y O R K P A R I S L O N D O N

WWW.MARIANGOODMAN.COM

M A R I A N G O O D M A N G A L L E R Y

Les Années 80, 1983 – vidéo/35mm, couleur, 82 min
Production : Paradise Films, Bruxelles ; Abilene Production, Paris
Scénario : Chantal Akerman, Jean Gruault
Rôles principaux : Aurore Clément, Magali Noël, Lio

1982 Toute Une Nuit, 1982 – 35mm, couleur, 89 min
Production : Avida Films, Paris ; Paradise Films, Bruxelles
Scénario : Chantal Akerman
Rôles principaux: Aurore Clément, Samy Szlingerbaum, Natalie Akerman, Simon Zalewski

1980 Dis-Moi, 1980 – 16mm, couleur, 45 min
Production : I.N.A.

Les Rendez-Vous d'Anna, 1978 – 35mm, couleur, 127 min
Production : Hélène Films, Paris ; Unité Trois, Paris ; Paradise Films, Bruxelles ; ZDF, Mainz, Allemagne
Scénario : Chantal Akerman
Rôles principaux: Aurore Clément, Jena-Pierre Cassel, Helmut Griem, Magali Noël, Léa Massari, Hans Zieschler

1976 News From Home, 1976 – 16mm, couleur, 85 min
Production: Unité Trois, Paris, INA, Paris; Paradise Films, Bruxelles
Scénario : Chantal Akerman
Rôle du narrateur: Chantal Akerman

1975 Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles, 1975 – 35mm, couleur, 200 min

Je Tu Il Elle, 1975 – 35mm, noir et blanc, 90 min
Production : Paradise Films, Bruxelles
Scénario : Chantal Akerman
Rôles principaux : Chantal Akerman, Niels Arestrup, Claire Wauthion

1973 Hanging Out Yonkers, 1973, inachevé – 16mm, couleur, 90 min
Production : Paradise Films, Bruxelles
Scénario : Chantal Akerman

Le 15/8, 1973 – 16mm, noir et blanc, 42 min
Production : Paradise Film, Bruxelles
Scénario : Chantal Akerman, Samy Szlingerbaum

1972 La Chambre 2, 1972 – 16mm, couleur, 11 min
Production : Paradise Films, Bruxelles
Scénario : Chantal Akerman

M A R I A N G O O D M A N G A L L E R Y

La Chambre 1, 1972 – 16mm, couleur, 11 min

Production : Paradise Films, Bruxelles

Scénario : Chantal Akerman

Hôtel Monterey, 1972 – 16mm, couleur, 65 min

Production : Paradise Films, Bruxelles

Scénario : Chantal Akerman

1971

L'Enfant Aimé Ou Je Joue à Etre Une Femme Mariée, 1971 – 16mm, noir et blanc, 35
min

Rôle principaux : Chantal Akerman, Claire Wauthion, Daphne Merzer

N E W Y O R K P A R I S L O N D O N

WWW.MARIANGOODMAN.COM