

CHRISTIAN BOLTANSKI
SAYNÈTES COMIQUES

12 JANVIER – 17 FÉVRIER, 2018

VERNISSAGE : 12 JANVIER, 18H-20H

La Galerie Marian Goodman a le plaisir de présenter à la librairie une exposition de Christian Boltanski. L'artiste nous propose de redécouvrir sa série d'œuvres "Saynètes comiques" réalisée en 1974. A cette occasion sera proposée une nouvelle édition numérotée et signée par l'artiste, consistant en une photographie lenticulaire dans un coffret et intitulée *La Mort pour rire*.

La création d'un personnage fictif inspiré du comédien burlesque allemand Karl Valentin marque les débuts de la série. « *J'ai eu l'idée de raconter mon enfance, puisque c'était mon « image de marque », mais d'une autre manière, une manière clownesque.* ». L'artiste met en scène certains événements marquants de sa présumée enfance sous forme de petites saynètes (la mort du grand-père, l'anniversaire, la visite du docteur etc.) et incarne tour à tour différents rôles familiaux sur des photographies noir et blanc. « *C'est vraiment très faux. Tout est totalement inventé, ça tourne autour d'une enfance tout à fait commune avec parfois, ce qui m'amusait, des allusions vaguement psychanalytiques.* »

Des épisodes du même type (Le reproche du grand-père, Le repas forcé ou encore La réprimande injuste etc.) sont interprétés dans un film où Boltanski joue le rôle d'un de ses parents ou grands-parents tandis qu'une poupée de ventriloque déguisée en jeune enfant tient celui du « Petit Christian ». « *Les Saynètes comiques étaient plutôt un travail sur le tragique. Je ne faisais pas cela pour faire rire, c'était une œuvre sur la condition humaine, l'idée du clown mais pas du clown humoristique.* »

L'exposition inclut également d'autres pièces de la série : des photographies retouchées au pastel coloré dans un style inspiré des affiches de Toulouse-Lautrec ainsi qu'une sélection de livres d'artiste publiés entre 1974 et 1975.

Si les personnages, décors et situations ont un caractère dérisoire voire grotesque, la série n'en est pas moins sérieuse et iconoclaste. Boltanski prend alors clairement ses distances avec ses travaux antérieurs, en particulier avec la manière pseudo-ethnographique avec laquelle il avait lui-même documenté et construit une légende au sujet de son enfance (avec les *Essais de reconstitution de gestes effectués dans mon enfance*, *Inventaires d'objets de mon enfance*, *Albums photographiques* etc.).



CHRISTIAN BOLTANSKI, *Les Saynètes comiques : Pleure, Rire*, 1974
photographie noir et blanc, crayon pastel, 74.8 x 99.5 cm

A l'instar d'une autre œuvre fondatrice créée deux ans plus tôt intitulée *L'Album photographique de la famille D.*, les *Saynètes comiques* illustrent aussi la volonté toujours présente chez Boltanski de créer « une sorte d'histoire universelle du souvenir ». Toutes les saynètes évoquent en réalité, non pas les véritables souvenirs d'enfance de Boltanski mais bien ceux de tout un chacun.

Christian Boltanski (né en 1944 à Paris, vit et travaille à Malakoff) multiplie depuis plusieurs décennies les projets internationaux de grande envergure. Parmi ses plus récentes expositions, on peut citer NA à Oude Kerk, Amsterdam (jusqu'au 29 avril 2019), *Anime*. Di luogo in luogo, au MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna (2017), *La salle des pendus*, au Mac's Grand Hornu (2016), *Almas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago au Chili (2014).

Il prépare actuellement plusieurs expositions rétrospectives dans de grandes institutions telles que Power Station à Shanghai (printemps 2018), Israel Museum à Jérusalem (1er juin – 31 octobre 2018), National Art Center à Tokyo (2019), Centre Pompidou (septembre 2019). La Galerie Marian Goodman de Londres présentera pour la première fois son travail du 12 avril au 10 mai 2018.

Contact presse :
Raphaële Coutant raphaele@mariangoodman.com
01 48 04 70 52