

丹·格雷厄姆

新作品展

玛丽安·古德曼巴黎画廊

玛丽安·古德曼巴黎画廊荣幸展出丹·格雷厄姆的最新作品，展览将持续至年月日。

丹·格雷厄姆注重艺术的社会政治功能，自上世纪 年代末以来创作了一系列兼具建筑模型功能的雕塑作品，供公共空间展出。观众的身体和视觉体验亦属于作品的一部分。

艺术家著名的“馆”系列的最新作品《新巴洛克小径》于画廊一层展出。

“《新巴洛克小径》是一条可任人穿过的通道，蜿蜒狭窄，两侧的墙壁由单向透视镜制成，呈波浪状相对而立。两面玻璃墙的曲线略有不同。观者置身其中的体验颇为迷幻，经过镜面扭曲的身体可能会叠加在其他观众的身影之上。”——丹·格雷厄姆，年

四年前，同样是在这一画廊空间，丹·格雷厄姆曾展出《隐秘之径》，暗示浪漫爱情的危险。而《新巴洛克小径》则更像儿童的游乐之处。

格雷厄姆的“馆”系列作品均是由单向透视镜和不锈钢组成，每座“馆”的独特结构及设计概念均源于多个明确的参照。在《新巴洛克小径》的创作中，艺术家将巴洛克艺术和约翰·张伯伦 视为其主要灵感来源。后者曾对艺术家影响巨大（尤其是对格雷厄姆的早期作品《展示录像的设计》以及《美国家园》）。事实上，唐纳德·贾德 早在 1964 年的一篇评论中便谈及张伯伦的艺术和巴洛克之间的渊源：“张伯伦的雕塑同时集动荡、激情、冷静和强硬于一体。结构是充满激情的部分。其显

GALERIE MARIAN GOODMAN

然类似于巴洛克艺术 (.....) ”。年，格雷厄姆在一篇有关约翰·张伯伦的文章中，沿袭了贾德的对比，并将张伯伦与拉里·贝尔 二人的作品相比照：“张伯伦开始像拉里·贝尔一样使用镀膜机来制作一系列卷曲的、几近透明和半反射的形状，就像拓扑学中的克莱因瓶。”（译注：拓扑是研究几何图形或空间在连续改变形状后还能保持不变的一些性质的一个学科。在数学领域中，克莱因瓶是指一种无定向性的平面，比如二维平面，就没有“内部”和“外部”之分。）

思考格雷厄姆的创作与巴洛克风格、张伯伦和贝尔的关联，而非对观念艺术或极简主义的参照，是理解艺术家这座最新的“馆”和其他新近作品的关键。

同时在画廊地下一层空间放映的视频，记录了年巴黎时装周期间的春夏系列时装发布会，秀场的设计是与格雷厄姆合作实现。

丹·格雷厄姆 年出生于伊利诺伊州，现于纽约生活和创作。艺术家曾在以下机构举办回顾展：洛杉矶当代艺术博物馆，波尔图赛拉维斯当代艺术博物馆，芝加哥大学文艺复兴协会，伯尔尼美术馆；珀斯西澳大利亚美术馆，埃因霍温范艾伯美术馆以及牛津现代艺术博物馆。年，艺术家受纽约大都会艺术博物馆邀请，实现屋顶花园委托项目。同年，位于荷兰蒂尔堡的德蓬基金会为艺术家举办个展“模型与超越”。近几年，艺术家作品曾在以下艺术空间展出：日本北九州当代艺术中心法国拉罗谢尔当代艺术空间和美术馆，以及英国肯特郡特纳当代美术馆。艺术家曾先后五次参加卡塞尔文献展，两次参加德国明斯特雕塑展。他曾获得许多奖项，其中包括：纽约美国艺术与文学学院奖，巴黎市镀金勋章 和苏黎世 当代艺术基金会大奖。年，他在位于法国马赛的勒·柯布西耶光芒之城 的屋顶和巴黎旺多姆广场 展出了“馆”系列作品。

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

+33 (0)1 48 04 70 52 MARIANGOODMAN.COM