

GALERIE MARIAN GOODMAN

Dan Graham

3 février - 17 mars, 2007

Vernissage samedi 3 février de 18 heures à 20 heures

La Galerie Marian Goodman est heureuse d'annoncer une nouvelle exposition de Dan Graham qui commencera le samedi 3 février et se terminera le 17 mars 2007.

La galerie présentera un nouveau pavillon intitulé *Mannerism/Rococo*, 2007. Ce pavillon ressemble à un étroit couloir aux côtés concaves, contraste de la perspective classique ininterrompue et de la distorsion maniériste de l'objectif « fish-eye »1. L'œuvre fait écho aux courbes du Rococo français, tout en rendant hommage à Bruce Nauman.

Comme les autres projets de Dan Graham, *Mannerism/Rococo* est ancré dans le quotidien urbain. Les pavillons hybrides de l'artiste mêlent structures architecturales formelles – comme les abribus ou les pavillons de jardin classiques (qu'on retrouve dans les parcs à partir de la Renaissance) - et sculpture traditionnelle. Ils sont le plus souvent constitués de miroirs à double sens, un matériau omniprésent dans les immeubles de bureaux, où il est utilisé à des fins de contrôle et de surveillance, que Dan Graham transforme en un matériau fluide qui alterne entre réflexion et transparence, subvertissant ainsi cette dynamique fixe de pouvoir. Dans ces œuvres, notre façon de nous percevoir dans l'espace est ainsi mise en question.

Nous présenterons au sous-sol de la galerie une série de vidéos des projets réalisés pour le MIT. Cambridge, Massachusetts (*Pavillon Yin/Yang*) ; la Hayward Gallery, Londres (*Waterloo Sunset*), et pour la Fondation Serralves au Portugal (*Double Exposure*).

En 2002 Graham réalise le *Pavillon Yin/Yang* (1997/2002) pour une résidence universitaire conçue par Steven Holl à la MIT University. Il décrit l'œuvre, une sorte de jardin et d'étang miniatures zen, comme une réaction au sentimentalisme et à la diffusion de la philosophie orientale dans l'art du milieu des années 1990. Avec ce mélange d'ironie subtile et de sensibilité pop et socio-politique caractéristiques de son oeuvre, Graham crée un environnement complexe, ludique et contemplatif à la fois.

La même année, la Hayward Gallery à Londres l'invite à travailler en collaboration avec Graham Haworth Architects sur la rénovation du musée. En plus de l'extension du hall d'entrée, Graham conçoit *Waterloo Sunset* (2002-2003), « un lieu de rencontre pour les enfants et les personnes âgées ainsi qu'un endroit où regarder des dessins animés ». Le pavillon elliptique est un lieu d'interaction sociale, d'éducation et de jeu qui est ouvert au public toute l'année. Il comporte six écrans tactiles où sont montrés des dessins animés sélectionnés par Dan Graham ainsi que des vidéos d'artistes.

Une vidéo de *Double Exposure* (1995/2003), un pavillon triangulaire installé dans le jardin de la Fondation Serralves, sera aussi présentée. Un côté du pavillon consiste en un large ektachrome du paysage alentour pris un jour de printemps. Les spectateurs à l'intérieur de la structure peuvent voir le paysage, qui change selon l'heure et la lumière du jour, à travers l'image statique de l'ektachrome. Ainsi *Double Exposure* crée une impression de décalage dans le temps sans avoir recours à aucun procédé mécanique.

GALERIE MARIAN GOODMAN

Parmi ses autres pavillons : *Homage to Vilanova Artigas* (2006) réalisé pour la dernière Biennale de Sao Paolo, *Bisected Triangle Inside Curve* (2002) pour le Madison Square Park, New York, *Café Bravo* pour le Kunst Werke, Berlin (1998), *the Children's Pavilion*, (1989-91) (en collaboration avec Jeff Wall), *Rooftop Urban Park Project* pour le Dia Center for the Arts, New York, (1981/91) et *Skateboard Pavilion* (1989). Dans les années 1990 Dan Graham reçoit des commandes dans toute l'Amérique du Nord et en Europe. En 2001 il reçoit la médaille de vermeil de la Ville de Paris. Il est aujourd'hui l'un des artistes qui a le plus influencé la jeune génération d'artistes internationaux.

Une grande exposition rétrospective voyagera aux Etats-Unis à partir de janvier 2009, elle sera notamment présentée au MoCA, Los Angeles, puis au Walker Center Art Center, Minneapolis. En 2000-2001 une exposition retraçant l'œuvre de Graham fut présentée en Europe (un catalogue raisonné, *Dan Graham: Works 1965-2000*, fut publié à cette occasion par le Richter Verlag), au Museu de Arte Contemporanea de Serralves, Porto, puis au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au Kröller-Müller Museum, Otterlo, au Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki et à la Kunsthalle Düsseldorf. En 2003 Dan Graham expose à la Contemporary Art Gallery de Vancouver, Canada. Une autre exposition rétrospective fut montrée au Chiba City Museum of Art, Chiba, et au Kitakyushu Municipal Museum of Art, Fukuoka, Japon.

Dan Graham a aussi été invité par la Ville de Paris à concevoir l'une des neufs œuvres installées sur les stations du nouveau tramway parisien qui a été inauguré le 14 décembre 2006. Le pavillon de Dan Graham se situe Porte de Versailles.