

GALERIE MARIAN GOODMAN

YANG FUDONG

6 décembre 2008 – 10 janvier 2009

La Galerie Marian Goodman est heureuse de présenter une sélection de travaux récents de Yang Fudong du samedi 6 décembre 2008 et au samedi 10 janvier 2009.

Les parties 4 et 5 de la série de films "*Seven Intellectuals in a Bamboo Forest*" seront projetées alternativement. Composée de cinq films noir et blanc, cette série a été achevée en 2007 pour la 52^{ème} Biennale de Venise. En parallèle, nous présentons une série de photographies noir et blanc extraites des films.

"*Seven Intellectuals in Bamboo Forest*" (2003-2007) exprime la volonté de Yang Fudong de développer une vaste vision du monde sous la forme d'un conte épique où un groupe d'individus défie l'époque dans laquelle ils vivent. Le titre est emprunté à une légende populaire où sept sages qui, fuyant le chaos de la période des « Trois Royaumes », trouvèrent refuge dans une forêt de bambous. Là, ils se lancèrent dans des discussions pures, détachées des questions prosaïques. Ce titre est une sorte de métaphore à la réticence d'une jeunesse chinoise qui ne se sent pas capable de suivre les pas d'une Chine en pleine transformation, et qui, de ce fait, traverse une sorte de crise identitaire. Peu soucieux d'un comportement social normal, ces intellectuels composent des vers raffinés qui expriment leur sentiment d'amertume à l'égard l'époque dans laquelle ils vivent. Cette série divisée en cinq parties se concentre sur sept jeunes hommes et femmes évoluant dans différents environnements. Ils débutent leur voyage par la visite d'une montagne mystérieuse, haut lieu du Taoïsme, le poursuivent à travers un décor urbain, puis à la campagne - parmi des champs et des rizières - , et enfin, sur une île, avant de revenir en ville.

Yang Fudong est un des artistes chinois émergents les plus importants. Il est né à Pékin en 1971 et commence par se former à la peinture à l'Academy of Fine Arts de Hangzhou (1991-1995), réputée pour la beauté de ses paysages traditionnels. En 1996, il suit des cours au sein du Department of Photography à la Fine Arts Academy et à la Film Academy de Pékin. Développant une approche picturale dans son travail fondé sur l'objectif de l'appareil photographique et de la caméra, Yang Fudong montre des personnages mis en scène dans ce décor familial, jusqu'en 2002, date de son installation à Shanghai. Là, il s'intéresse par intermittence aux paysages urbains et au contraste entre la vie en ville et à la campagne. Les films et les installations de Yang Fudong sont connus pour leur caractère atemporel et onirique. Ils sont parcourus de lignes narratives connectées de façon multiples et par de longues séquences à la durée suspendue. Une majeure partie de son travail s'adresse aux idéaux et aux angoisses d'une nouvelle génération – jeune société en plein développement qui n'a cessé d'ajuster sa conscience aux réalités matérielles de son temps. Les films de Yang Fudong montrent souvent, des personnages conscients des traditions, des valeurs et du poids du passé.

Parmi ses expositions personnelles récentes, nous notons en 2008 celle au Museo de Arte Contemporaneo Esteban Vicente, Segovia, Espagne et au Phoenix Art Museum, USA. En 2006 à Parasol Unit foundation for contemporary art, Londres et Marian Goodman Gallery, New York. En 2005 The Stedelijk Museum, Amsterdam, le Castello di Rivoli, Turin et Kunsthalle Wien, Vienne. Ses travaux ont été présentés à la Renaissance Society, Chicago en 2004 et au Moore Space, Miami en 2003.

En 2008, Yang Fudong a participé à de nombreuses expositions de groupe dont: *The Avant-garde China: Twenty years of Chinese Contemporary Art*, The National Art Center Tokyo, Japon ; *China Power Station: Part III*, MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg ; en 2007: *52th Biennale di Venezia*, Venise, Italie ; *The Real Thing: Contemporary Art From China*, Tate Liverpool, Angleterre ; *China Power Station: Part II* Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo, Norvège ; *China Welcomes you...* Kunsthau Graz, Autriche. Les travaux de Yang Fudong ont été exposés à l'*Asia-Pacific Triennale of Contemporary Art* et à la Queensland Art Gallery, Brisbane en 2006, mais aussi dans l'exposition *Do You Believe in Reality?*, 2004 *Taipei Biennial*, Taiwan; *Liverpool Biennial*; *Time Zones: Recent Film and Video*, Tate Modern, Londres, Angleterre; en 2003 ; *Happiness, A Survival Guide for Art and Life*, Mori Art Museum, Tokyo, Japon; *Outlook*, Athènes, Grèce ; *Chinese Pavilion and Utopia Station*; *Alors La Chine*, Centre Pompidou, Paris ; en 2002 : *Urban Creation*, 4th *Shanghai Biennale*, Shanghai Art Museum; *Documenta 11*, Kassel; et en 2001: *The Yokohama Triennale*, Yokohama, Japon; *Istanbul Biennale*, Istanbul, Turquie.