

GALERIE MARIAN GOODMAN

ANNETTE MESSAGER

A corps perdu
et range ta chambre

5 septembre - 10 octobre 2009

La Galerie Marian Goodman est heureuse d'annoncer une exposition d'Annette Messager avec deux nouvelles séries réalisées entre 2008 et 2009.

Au rez-de-chaussée, on pourra voir A corps perdu, 2009, de grands tirages photographiques noir et blanc tirés sur toile de spi, tous recouverts de tulle noir. Ils se meuvent, se soulèvent, les images apparaissent progressivement, chacun étant relié à un petit moteur commandé par un programme informatique.

Annette Messager évoque A corps perdu : « J'ai commencé à penser à cette pièce bien avant de la réaliser. Diverses rétrospectives que j'ai faites m'ont redonné le désir de travailler à partir de la photographie, abandonnée depuis 1998.

J'utilise des négatifs que j'ai fait depuis longtemps, pour la plupart jamais utilisés : photos de bébés, adultes, personnes âgées. Les enfants ont grandi, j'ai perdu de vue la plupart d'entre eux, anciens étudiants, gens disparus... Cependant tous ces fragments de corps, de visages, cette multiplicité recomposée constituent ma mémoire, ils sont aujourd'hui mon portrait.

Les formes se touchent, se frôlent, se soulèvent, ensemble ou simultanément, s'animent pour s'affaïsser en se flétrissant, puis se relèvent, ballet de désirs à corps perdu...

Je voudrais leur redonner un souffle, une respiration mais tous sont recouverts d'un voile noir - « présence de l'absence » - (cf. Roland Barthes). »

Annette Messager 2009

En regard de cette grande installation, isolé, un Cœur au repos, 2009, gît au sol.

Au sous-sol, Et range ta chambre, 2007-2009, est une installation composée de nombreux éléments. Sur deux murs, sont suspendues des cordelettes noires auxquelles sont épinglés des badges sertis de dessins originaux de l'artiste. Divers objets viennent s'ajouter : architectures, arbre en skaï, personnages, tous réalisés entre 2007 et 2009.

« Depuis deux ans, dans la journée, en soirée, dans des chambres, partout, sur de petites rondelles de papier je crayonne, j'écris un mot, je reporte des photographies, je dessine, pour ensuite les passer dans une machine à badges.

Je les ai gardés longtemps par terre, plus de mille badges, dans un grand désordre assez joyeux...

J'ai toujours aimé les pin's, les badges, qui voyagent épinglés sur nos vêtements, nos sacs, nos corps : affirmation de soi, différenciation, revendication sociale ou politique.

Maintenant la plupart de mes badges sont fixés sur des cordes noires installées au mur très régulièrement ou fixés sur des ballots de tissu, sur divers objets, ou en attente dans des boîtes de carton.

En même temps, d'autres éléments de skaï noir sont venus s'ajouter à ces badges : objets sans

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS TEL 33148047052

FAX 33140278137 WWW.MARIANGOODMAN.COM

GALERIE MARIAN GOODMAN

âge, ne pouvant servir à rien, suspendus ou laissés au sol, petites voitures, lits, ameublement de poupée, de marionnette détraquée pour chambre mal rangée... ..»

Annette Messenger, 2009

Les oeuvre d'Annette Messenger sont présentes dans la plupart des collection publiques et privées françaises et étrangères. Parmi ses expositions personnelles, vient de se terminer « The Messengers », Hayward Gallery, Londres, dernière étape de l'exposition itinérante « Les Messengers » initiée au Centre Pompidou en 2007 et qui est successivement passée par le National Museum of Contemporary Art, Seoul, Corée du Sud ; le Mori Art Museum, Tokyo, Japon, le Espoo Museum of Modern Art, Espoo, Finlande.

Annette Messenger a remporté le Lion d'Or à la Biennale de Venise en 2005 pour la meilleure présentation nationale. Parmi les récentes expositions auxquelles elle a pris part en 2009 : « La Force de l'art 2 », Palais de la Découverte, Paris ; « Une image peut en cacher un autre », Galeries nationales du Grand Palais, Paris ; « Elles@centrepompidou », Centre Pompidou, Paris, « Parade and Procession: here comes everybody », Parasol Unit Foundation, Londres ; « Libertad, Igualdad, Fraternidad », Zaragosse, Madrid ; « Silences », Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, France puis au Musée/ Fondation Berardo, Lisbonne, Portugal. En 2008, "The Puppet Show", Institute of Contemporary Art University of Pennsylvania, Philadelphia, USA / Santa Monica Museum of Art, California, USA / Contemporary Museum of Honolulu, Hawaiï, USA, en 2008 ; "WACK!, Art and the Feminist Revolution", MOCA, Los Angeles, en 2007. En 2008 elle a participé à la Biennale de Liverpool et au Festival d'Automne dans le cadre d'une collaboration avec G. Pesson.

A la rentrée 2009 son travail sera présenté à la Biennale de Moscou ; dans l'exposition présentant la collection ESSL à Vienne et dans le cadre de « Guggenheim Project », Guggenheim Museum à New York ; en 2010 elle participera à l'exposition « Seven deadly Sins in Fine Art », Kunstmuseum, Bern, Suisse.

Trois expositions personnelles sont également programmées à Varsovie, à Moscou et au Marco à Monterrey (Mexique) en 2010.