

## GALERIE MARIAN GOODMAN

JEFF WALL

13 mars 2010 – 24 avril 2010

Vernissage: 13 Mars de 18h à 20h

La Galerie Marian Goodman est heureuse de présenter une exposition des récentes photographies de Jeff Wall. Elle sera ouverte au public du samedi 13 mars au 24 avril 2010.

Cette exposition rassemblera de nouveaux travaux, couleur et noir et blanc qui explorent le potentiel du "néo-réalisme" et du néo-documentaire en photographie. Ces éléments constituent le cœur de la pratique de Jeff Wall depuis ces quelques dernières années et trouvent leur origine dans l'observation d'événements ou dans la tradition documentaire.

Faisant la différence entre œuvres cinématographiques et documentaires, entre son intérêt pour le cinéma et la peinture - qui façonnèrent d'abord son travail- l'artiste explique le tournant sensible qu'il opéra dans les années 1990 lors d'un entretien :

"Les photographies que j'ai réalisées entre 1978 et 1982 m'ont indiqué des pistes que je pouvais prendre... comment je pouvais travailler dans des lieux réels sur des thèmes issus de mes propres expériences, remémorées et reconstituées. Je crois que ce fut le point de départ de ce que j'ai fini par appeler mes photos « proches du documentaire ». Je pense aussi que ces images ont des qualités néoréalistes, une affinité avec le reportage photo et avec l'aspect des films des années 1950 que j'aimais. Mes paysages étaient des photographies directes, aussi m'ont-elles montré comment elles pouvaient commencer à faire partie de ce que j'essayais de réaliser. [...] Un certain nombre de photos que j'ai réalisées dans les années 1980 étaient des photos de studio, même si elles avaient été prises dans des lieux réels. [...] Je voulais exagérer l'aspect artificiel de mon travail de manière à créer une distance vis-à-vis du contexte dominant de reportage, le leg de Robert Franck et des autres. J'ai vu quelque chose d'autre dans la photographie, quelque chose en rapport avec l'échelle, avec la couleur et avec la construction, qui devait pouvoir fonctionner avec des valeurs plus établies issues du XIXe siècle et qui avaient été répandues par des grands photographes du XXe siècle. [...] Autour dans années 1988/1989... je suis revenu vers la photographie, ou plutôt en direction de la photographie... Dans les faits, cela signifie créer une nouvelle forme de photographie par rapport à celles réalisées auparavant. Ou du moins, différentes à un degré important. [...] Ces photos ont été importantes pour moi ; elles m'ont ouvert à une nouvelle façon de travailler, moins redevable de la dialectique peinture / cinéma... et davantage connectée à la photographie directe. Je pense qu'on peut en voir la conséquence depuis ces 15 dernières années. (...) ».

## GALERIE MARIAN GOODMAN

Extrait d'un entretien par et avec Jeff Wall et James Rondeau, dans *Jeff Wall : catalogue raisonné 1978-2004*, Schaulager, Bâle, 2005.

Parmi ses récentes expositions de groupe en Europe et aux Etats-Unis, on compte : *15 Jahre Sammlung* Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne ; *Gefrorene Momente*, Bundner Kunstmuseum, Chur, Suisse ; *Images and re(-presentations): The 1980s – Part II*, Magasin- Centre National d'art Contemporain de Grenoble, Grenoble, France ; *Sonic Youth, Etc... Sensational Fit*, Kunsthalle Dusseldorf and Museum of Malmo, Suède ; *Cezanne and Beyond*, The Philadelphia Museum of Art ; and *Esposizione Universale – l'arte all prova del tempo* at the Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo Italie.

Jeff Wall a reçu le Audain Prize for Lifetime Achievement in the Visual Arts, 2008, Vancouver, British Columbia.

De récentes expositions personnelles ont eu lieu en Europe et en Amérique du Nord : *Jeff Wall: Exposure*, un exposition spéciale soutenue par le Deutsche Guggenheim en 2007 qui présenta les nouvelles oeuvres noir et blanc grand format avec des photographies couleur ; *Jeff Wall, a retrospective of over 40 works* au Museum of Modern Art, New York, qui tourna ensuite au Art Institute of Chicago et San Francisco Museum of Modern Art ; *Jeff Wall, Photographs 1978-2004*, au Schaulager, Munchenstein, Bâle, à l'occasion de laquelle un catalogue raisonné a été publié ; et une exposition à la Tate Modern, Londres, à l'occasion de laquelle un catalogue complémentaire a été édité par la Tate.

Depuis ces dix dernières années d'autres expositions personnelles ont eu lieu au Astrup Fearnley Museum, Oslo ; UCLA Hammer Museum, Los Angeles ; Norwich Castle Museum and Art Gallery, Norwich ; MUMOK (Museum of Modern Art Ludwig Foundation), Vienne ; Museum fur Moderne Kunst Frankfurt am Main, Frankfurt ; Musée d'art contemporain, Montreal ; Museum fur Gegenwartskunst, Basel ; Museum of Contemporary Art, Los Angeles, and Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.