

GALERIE MARIAN GOODMAN

William KENTRIDGE

"Breathe, Dissolve, Return"

11 septembre - 16 octobre 2010

Vernissage le 11 septembre 2010 de 18h à 20h.

La Galerie Marian Goodman est heureuse de présenter une nouvelle exposition de William Kentridge qui sera ouverte au public du 11 septembre au 16 octobre 2010.

Nous montrerons une installation de 3 films « *Breathe* », « *Dissolve* », « *Return* ».
Ce triptyque créé en 2008 pour le Teatro La Fenice à Venise, était projeté sur le rideau de scène juste avant le début du spectacle, alors que l'orchestre s'accordait.

« *Breathe* » a été réalisé avec des morceaux de papier de soie noir déchirés qui s'envolent, tourbillonnent et qui, en retombant, créent des motifs aléatoires ou des formes définies. Le rythme de la dispersion ou du rassemblement des papiers est donné par la respiration de la chanteuse.

« *Dissolve* » montre l'artiste en chef d'orchestre avec la chanteuse dans une atmosphère baignée d'eau où les images ondulent et se dissolvent tour à tour.

« *Return* » témoigne des recherches sculpturales de l'artiste. En tournant sur elles-mêmes les sculptures font jaillir d'un enchevêtrement de fils de fer et de papiers la silhouette d'un chef d'orchestre, le dessin d'une chanteuse, d'un nez en cavalier ou encore d'un portrait de Staline...

Parallèlement, on pourra voir la sculpture « *Sculpture for Return (Double Half Horse)* (bronze, 2008) dont le motif apparaît dans la projection de son ombre.

Au rez-de-chaussée, seront présentées :

- une nouvelle pièce intitulée « *Expériences sur les Roues à Aubes Planes (Soprano)* », un grand dessin à l'encre de Chine sur plusieurs pages de livre détachées.
- une douzaine de sculptures en bronze et acier, dont « *Fire Walker* » (2010), faite d'un assemblage de plaques en acier peint de trois mètres de haut. Cette sculpture monumentale est régie par le même principe que les plus petites : les figures se disloquent et se reconstituent visuellement en fonction du point de vue adopté par le spectateur qui tourne autour de l'œuvre.
- plusieurs séries de dessins « *Drawings for the artist's book Breathe* » (2008) réalisés à l'encre de Chine sur pages d'encyclopédies et « *Cat* » (2010) une série de 16 nouveaux dessins utilisant la même technique.
- quatre livres redessinés sous vitrines accompagnés respectivement d'un film où l'on voit l'artiste les manipuler et intervenir dessus.

GALERIE MARIAN GOODMAN

L'œuvre de William Kentridge a été largement exposée à travers le monde.

En 2010, il a obtenu le Kyoto Prize pour son œuvre. En 2003, il a reçu le Kaiserring Prize / Mönchhaus-Museum für Moderne Art / Goslar. En 2000, le Carnegie Prize / Carnegie Museum of Art / Pittsburgh, pour sa contribution à l'art contemporain.

Une rétrospective intitulée « *Five Themes* » lui est actuellement consacrée en France et à l'étranger qui, après être passée au San Francisco Museum of Modern Art ; au Fort Worth Museum of Art (Texas) ; au Norton Museum (Floride) ; au Museum of Modern Art (New York) en 2009 et au Jeu de Paume à Paris en 2010, sera accueilli à partir du 28 octobre au Albertina Museum à Vienne (Autriche) ; puis en 2011 au Israël Museum à Jérusalem, puis en 2012 à la Vancouver Art Gallery (Canada) et au Australian Center for Moving Image (Victoria).

Le travail de Kentridge a été présenté lors de nombreuses expositions personnelles. « *Carnets d'Égypte* » Musée du Louvre, Paris vient de s'achever. En 2010, « *What We see and What We know* », National Museum of Modern Art, Tokyo ; Hiroshima City Museum of Contemporary Art, "Ambivalent Affinities", Krannert Art Museum, Champaign, Illinois. En 2009 on aura pu voir son travail dans « *REPEAT from the begining/ Da Capo* », à la Fondazione Bevilacqua La Masa, Venise, (Italy) ; dans "Weighing and wanting", Museum of Contemporary Art San Diego MCASD La Jolla, (California) ; en 2008, dans « *7 Fragments for Georges Méliès* » Aberystwyth Arts Centre, Ceredigion, Wales ; en 2007, au Moderna Museet / Stockholm ; à la Brooklyn Academy of Music / NY, qui présenta sa version de "La Flûte enchantée" ; au Stadel Museum et à la Kunsthalle Bremen ainsi qu'au Smith College / Northampton. Une rétrospective fut présentée la première fois au Castello di Rivoli puis en Allemagne, Australie, Canada et au Miami Art Central (MAC).

L'année dernière, fut créée au Metropolitan Opera de New York sa version de l'opéra de Chostakovitch « *Le Nez* » qui sera reprise au Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2011 tandis que sa « *Flûte enchantée* » créée à la Monnaie de Bruxelles en 2005 sera reprise à l'Opéra de Rouen Haute Normandie en février 2011.

Le 22 octobre 2010, l'Auditorium du Louvre accueillera l'œuvre scénique créée à la Galerie Marian Goodman en mai 2008, « *Telegrams from the Nose* » en collaboration avec François Sarhan et l'ensemble ICTUS pour laquelle Kentridge a conçu décor et mise en scène. La performance sera rejouée le 23 octobre au Centre Pompidou Metz.