

MATT SAUNDERS

Exposition du 27 mai au 1^{er} juillet 2011
Vernissage le vendredi 27 mai 2011

Nous sommes heureux de présenter la première exposition de Matt Saunders à la galerie Marian Goodman. L'artiste montrera un nouveau film d'animation, des épreuves photographiques et une installation vidéo sur trois écrans.

Pour sa nouvelle œuvre, il a assemblé des milliers de dessins réalisés à l'encre sur mylar (film polyester) en un tourbillon de courtes scènes brouillées et décentrées, provenant de sources variées. L'œuvre est inspirée d'extraits de « films perdus » non identifiés, et des systèmes de fiches de classement. Plutôt qu'une vision stable, l'artiste propose un champ silencieux et mouvant de petits gestes et de moments fugitifs, évoluant dans son rapport presque compulsif avec ce qui caractérise le film.

Au sous-sol, sont exposés ses portraits d'anciens acteurs des séries d'œuvres *Agents* et *Crowds*. Ces grandes épreuves photographiques sont produites sans appareil photo. L'artiste part de peintures combinant huile, encre, peinture en spray et scotch sur du mylar ou du lin. Utilisées comme des négatifs, ces peintures sont posées sur du papier photographique dans la chambre noire. La lumière passe au travers et expose directement le papier, qui est ensuite développé. Comme le dit l'artiste, « ces peintures-ersatz entraînent leurs sujets dans un dialogue critique et émotionnel avec leurs matériaux ».

Passageworks est un film d'animation sur trois écrans, composée de dessins scannés. L'artiste utilise ici la technique de la rotoscopie, qui permet de redessiner image par image une action filmée en prises de vues réelles. Annonçant les œuvres récentes, cette animation navigue entre plusieurs scènes, notations et manières de dessiner.

Les vieux films d'avant-garde et les archives télévisuelles sont les principales sources d'inspiration de Matt Saunders. Il déplace cette iconographie cinématographique dans des peintures, elles mêmes transformées en photographies ou en films d'animation. Ces formes hybrides questionnent l'appréhension des images suivant les mediums et l'expérience du spectateur.

Matt Saunders est né 1975 à Tacoma (Washington, Etats-Unis). Il vit à Berlin et Cambridge (Massachusetts, Etats-Unis), où il est actuellement enseignant à l'université de Harvard. Il a étudié à Harvard et à Yale. En 2010, la Renaissance Society de Chicago lui a consacré une exposition monographique. Ses expositions de groupes récentes incluent : *Plot for a Biennial*, 10th Biennale de Sharjah, Émirats arabes unis (2011), *The Anxiety of Photography*, Aspen Art Museum, Colorado (2011), *The more things change*, San Francisco Museum of Modern Art (2010-2011), *Untitled (History Painting)*, University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor (2009), *Freeway Balconies*, Deutsche Guggenheim, Berlin (2008), *Blind Date Istanbul*, Sabanci Museum, Istanbul (2007).