

GALERIE MARIAN GOODMAN

劳伦斯·韦纳

(叠浪)

玛丽安·古德曼巴黎画廊 & 书店

“我的尝试是将语言作为一种场景的设置、一种有形的实体来用。”
— 劳伦斯·韦纳



玛丽安·古德曼画廊很高兴在巴黎空间和书店同时推出劳伦斯·韦纳 的个展 (叠浪)，展览将持续至月日。与此同时，月日至日，他的其中一幅作品也首次亮相巴黎地铁站，与画廊展览同步呈现。

从 年代后期开始，劳伦斯·韦纳便使用语言作为创作材料。其作品构成表现为语言或文本片段，以大写字母组成，并常常伴随着图形标志和线条，并成为国际公认的韦纳风格。

作为 60 年代后期观念艺术的领军人物之一，劳伦斯·韦纳也是最早提出以下建议的艺术家之一，即：建立与艺术的新型关系，重新定义艺术家的身份。他认为，“过去有一种所谓的神秘观念，认为艺术家游离于社会之外。艺术与艺术家，与其他人无异，都是社会的一部分。如果一件雕塑作品能够在其展出的空间中营造出一种场景，与观者产生关联，那么该场景就营造出了一种环境（意义），一种有形的现实。”

画廊内展出的三件艺术家的作品，每件作品均有英文原版与法文版两个版本。

(浪花折叠如是，终将干涸)

(硝酸 & 硫黄保持分开)

(金银本身 翡翠钢 钻石本身 盐 转移 搬走 本身 放置)

其作品 (这儿之后 & 那儿) 则在玛丽安·古德曼书店内的展出空间和临街橱窗同时呈现，让作品也纳入了公共空间。

月日至日期间，作品还以宣传海报的形式同时出现在四十个地铁站的通道内，混入巴黎铺天盖地的广告之中。

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

+33 (0)1 48 04 70 52 MARIANGOODMAN.COM

GALERIE MARIAN GOODMAN

这种将作品融入城市空间的手法常常在劳伦斯·韦纳的创作中出现，他曾受邀参加全球各地众多城市的公共空间艺术计划。每件作品无论是语言形式还是诗意风格都被设计得简单易懂，以此来吸引公众的注意力。即便韦纳并不认为自己的作品是为特定地点所创作的，每件作品都能与其嵌入的文化环境碰撞出独特的火花。

此次展览还将展现韦纳艺术创作中很具有代表性的另一面：艺术书籍及周边产品。为了纪念韦纳 1996 年在玛丽安·古德曼画廊巴黎空间的首次展览（艺术周边回顾展），一系列精选出版物及周边产品（T 恤、托盘、钢笔、灯等等）也同时在书店展售。

关于艺术家

劳伦斯·韦纳，年出生于纽约布朗克斯。他在 60 年代的早期的首批作品中就融合了行为、绘画与雕塑。年，韦纳发表了自己的第一本艺术书《声明》。一年后，他发表了著名的“意图声明”，被视为其此后的创作基石。韦纳曾多次参加具有开创意义的观念艺术展览，如：年伯尔尼美术馆的群展“当态度变成形式”，以及 1972 年第五届卡塞尔文献展。

艺术家近年在美术馆的个展包括：美国迈阿密佩雷兹美术馆（年）；美国密尔沃基美术馆（年）；伯克利艺术博物馆及太平洋电影档案库（年）；奥地利布雷根兹美术馆（年）；英国布伦海姆宫艺术基金会（年）；英国南伦敦美术馆（年）；西班牙巴塞罗那当代艺术博物馆（年）；荷兰阿姆斯特丹市立博物馆（年）。

劳伦斯·韦纳早在上世纪 80 年代就在以下艺术机构的邀请下来到法国展出作品：第戎当代艺术中心、里昂当代艺术博物馆、巴黎市现代艺术博物馆以及格勒诺贝尔当代艺术中心。年，阿维尼翁的蓝贝尔艺术馆藏为他组织了一次个展。年他获得了阿斯彭艺术奖以及沃尔夫艺术奖。

劳伦斯·韦纳在纽约和阿姆斯特丹生活及创作。

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

+33 (0)1 48 04 70 52 MARIANGOODMAN.COM