

## Matt Saunders

### *A Step Away From Them*

13 mars - 10 mai 2014

Vernissage mercredi 12 mars, de 18h à 20h

PARIS, 28 FEVRIER 2014 - La Galerie Marian Goodman est heureuse de présenter *A Step Away From Them*, la première exposition d'œuvres en couleurs de Matt Saunders. C'est la deuxième exposition de l'artiste à la galerie de Paris. A la frontière poreuse entre peinture et photographie, son travail consiste à passer d'une forme à une autre – comme une sorte de translation.

Peintures par essence, ses tirages photographiques sont réalisés sans appareil photo. Des matériaux tels que la peinture à l'huile, l'encre, le lin ou le mylar sont employés pour produire des « négatifs », qui une fois exposés, permettent d'obtenir des tirages chromogéniques. En imaginant ce à quoi aurait pu ressembler la forme inversée d'une image, Matt Saunders commence par peindre le négatif de l'œuvre, qu'il dépose ensuite sur du papier photosensible, au travers duquel la lumière passe pour que le tirage se révèle. Ce procédé singulier et les matériaux utilisés sont indissociables de l'œuvre finale. Si les matériaux ne varient presque pas, le *modus operandi* est unique pour chaque tirage.



L'intérêt de Matt Saunders se porte avant tout vers les images d'archives provenant de films. C'est un moyen pour lui de questionner l'existence des images dans l'histoire, sur la manière dont elles peuvent être diffusées et appréhendées différemment à des époques distinctes.

Plusieurs portraits dans l'exposition dépeignent l'actrice américaine Rose Hobart et ont été inspirés par le film éponyme de l'artiste surréaliste Joseph Cornell. Son film « collage » de 1936 est construit à partir de toutes les scènes recolorisées du film de série B *East of Borneo* dans lesquelles l'actrice apparaissait. Pour réaliser cette série, Saunders est revenu à la source de l'œuvre de Cornell, en la recolorisant à son tour, lui rendant une forme d'hommage tout en proposant une relecture.

Matt Saunders est particulièrement attiré par les destins atypiques d'acteurs ou actrices, dont les carrières ont connu des aléas. Alors que ces célébrités sont souvent tombées dans l'oubli aujourd'hui, il tente de donner une nouvelle signification à leur iconographie et le visiteur est partagé entre un sentiment de distance et de proximité. L'artiste essaye non seulement de revisiter l'aura de ces figures du grand écran, mais chacun de leurs portraits apparaît aussi comme une « *unique apparition d'un lointain, quelle que soit sa proximité* » selon la formule de Walter Benjamin. Dans un entretien récent, Matt Saunders remarquait : « *Il existe de vraies archives sur leurs vies et leurs époques mais les photographies existent dans le présent. J'espère qu'elles paraîtront instables, spéculatives et immédiates.* »

## GALERIE MARIAN GOODMAN



L'artiste montrera aussi sous forme d'installation multi-écrans, un nouveau film d'animation intitulé *Reverdy / King Hu*. Figuratif et abstrait à la fois, le film mêle deux types d'«espaces» : l'espace surréaliste et poétique de Pierre Reverdy et l'espace étrange né de la vision de King Hu, réalisateur chinois de films d'arts martiaux au montage «acrobatique» et rapide dans lesquels les acteurs s'affranchissent des lois de la gravité.

Dans ce nouveau film, à l'instar de ses tirages photographiques, Matt Saunders prend soin d'effectuer un déplacement des matériaux puisqu'il a d'abord réalisé des peintures et dessins qu'il a ensuite scannés et convertis en format numérique. Le film *Reverdy / King Hu*, proposant une expérience visuelle au spectateur, est une sorte de rencontre entre physique et numérique, des pensées mouvantes sur le médium et la matérialité de la peinture transposées en images en mouvement.

La référence poétique fait écho au titre de l'exposition *A Step Away From Them*, donné en référence à un poème, souvent qualifié de cinématique, de Frank O'Hara.

Matt Saunders est né 1975 à Tacoma (Washington, Etats-Unis) et vit à Berlin. Il a étudié à Harvard et à Yale. La Renaissance Society de Chicago lui a consacré une exposition monographique en 2010 et la Tate Liverpool en 2012.

Matt Saunders a reçu le Prix d'art contemporain Jean-François Prat en 2013.

Ses expositions de groupes récentes incluent : *Cinema & Painting*, Adam art Center, Wellington (jusqu'au 11 mai 2014), *Test Pattern*, Whitney Museum, New York (2013), *Plot for a Biennial*, 10th Biennale de Sharjah, Émirats arabes unis (2011), *The Anxiety of Photography*, Aspen Art Museum, Colorado (2011), *The more things change*, San Francisco Museum of Modern Art (2010-2011), *Untitled (History Painting)*, University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor (2009), *Freeway Balconies*, Deutsche Guggenheim, Berlin (2008).

### contact :

Raphaële Coutant  
raphaele@mariangoodman.com  
01 48 04 70 52

### légendes :

- *Back (Kitty Winn) #1, version 1*, 2014, tirage chromogénique sur papier Kodak Endura Premier mat, 127 x 105 cm  
- *Borneo (Rose Hobart) #4, version 3*, 2014, tirage chromogénique sur papier Kodak Endura Premier mat, 126,8 x 104,5 cm

### en parallèle :

Projection du film d'Adrián Villar Rojas  
*Lo que el Fuego me trajo*, 2013, vidéo, couleur, 32 mn  
du 25 mars au 19 avril 2014, de 11h à 19h

### prochaine exposition :

Oscar Murillo  
*We Don't Work Sundays*  
22 mai - 4 août 2014