

YANG Fudong

The Coloured Sky: New Women II

18 avril - 30 mai 2015

Vernissage samedi 18 avril de 18h à 20h

La Galerie Marian Goodman a le plaisir d'exposer les nouvelles œuvres de Yang Fudong. Pour sa quatrième exposition à la galerie de Paris, l'artiste présente une installation vidéo multi-écrans, *The Coloured Sky: New Women II*, ainsi que de deux séries de photographies.

Dans la lignée de *New Women*, film en noir et blanc réalisé en 2013 dépeignant une image de la femme inspirée du cinéma chinois des années 1930, *The Coloured Sky: New Women II* s'éloigne de l'esthétique du premier opus en présentant une atmosphère colorée évoquant l'enfance. Cinq jeunes femmes en tenues de plage évoluent dans un décor de bord de mer intentionnellement factice, une sorte de mirage pour le spectateur. Tour à tour ingénues ou séductrices, elles nous invitent à découvrir leur jardin secret, entre rêve et réalité. L'artiste a imaginé de nouvelles manières de faire progresser la narration en expérimentant, grâce à des panneaux translucides colorés, des possibilités formelles inédites dans son travail. A l'image des ses films antérieurs, l'œuvre est dépourvue de trame narrative et, telle une peinture abstraite, transmet avant tout une atmosphère, une sensation, un sentiment. *The Coloured Sky: New Women II* a été réalisée avec le soutien d'ACMI (Australian Centre for the Moving Image) et de l'Art Gallery d'Auckland Toi o Tamaki.



En complément des photographies liées à *New Women II*, nous présentons au rez-de-chaussée plusieurs photographies en noir et blanc de la série intitulée *The Light That I Feel* en relation à un film éponyme réalisé pendant l'été 2014 sur l'île de Sandhornøy en Norvège dans le cadre du festival SALT. Tourné avec des acteurs et danseurs locaux, *The Light That I Feel* a été présenté *in situ* sur huit écrans au sein d'une structure architecturale spécialement construite sur une plage de l'île. Inspiré de l'esthétique bergmanienne, ce projet a permis à Yang Fudong de diriger pour la première fois des acteurs européens et de tourner au cœur de magnifiques paysages scandinaves. Comme souvent dans ses films, les paysages jouent un rôle essentiel au même titre que les protagonistes, l'artiste cherchant une manière de déployer une forme de narration en mettant en scène des éléments naturels tels que le vent ou les arbres.

Depuis la fin des années 1990, Yang Fudong a développé un corpus d'œuvres constitué de vidéos, films, installations vidéo et photographies, parmi les plus remarquées on peut citer *An Estranged Paradise* (1997-2002), son premier film, *Seven Intellectuals in Bamboo Forest* (2003-2007), un cycle de cinq films 35 mm en noir et blanc ou *The Fifth Night*, un film projeté sur huit écrans. L'artiste favorise les projections multi-écrans, concevant des installations qui enveloppent le spectateur, faisant de lui le deuxième réalisateur. Le langage cinématographique de Yang Fudong est toujours empreint d'onirisme et de mystère. Ses personnages, délibérément silencieux et désincarnés, aux mouvements chorégraphiés, parviennent à chaque fois à attirer le spectateur dans une atmosphère d'une beauté plastique troublante. Entre film et photographie, son travail joue également sur la suspension du temps et la confusion des époques « on a le sentiment d'être hier, mais c'est en fait demain ».



Considéré comme l'un des artistes chinois actuels les plus importants, Yang Fudong est né à Pékin en 1971. Il a suivi des études de peinture à l'Académie des Arts de Hangzhou. Il vit et travaille aujourd'hui à Shanghai. Il commence à exposer son travail en Chine dès la fin des années 1990 en participant aux plus importantes expositions d'avant-garde dans son pays. Il expose ensuite son travail dans nombreuses institutions internationales telles que Parasol Unit, Londres (2011), le Musée national d'Art contemporain d'Athènes, (2010), l'Asia Society, New York (2009), la Kunsthalle de Vienne (2005), le Castello di Rivoli, Turin (2005) et la Renaissance Society, Chicago (2004). Yang Fudong a aussi été invité à participer à des expositions prestigieuses telles que la Biennale de Sharjah (2013), la Biennale de Venise (2003 et 2007), la Triennale Asia Pacific (2006) mais aussi la Documenta XI (2002) et la Biennale de Shanghai (2002). En 2013 la Kunsthalle de Zurich et l'Art Gallery de Berkeley lui ont consacré sa première exposition rétrospective. L'exposition *Filmscapes* vient de s'achever à ACMI (Australian Centre for the Moving Image) à Melbourne et sera prochainement présentée à l'Art Gallery d'Auckland Toi o Tamaki du 19 septembre 2015 au 31 janvier 2016.

Conférence de Dominique Païni

sur l'exposition et l'œuvre de Yang Fudong MARDI 28 AVRIL À 18H30 à la galerie.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

contact presse :

Raphaële Coutant
raphaele@mariangoodman.com
01 48 04 70 52

prochaine exposition :

Presque rien, a group show
5 juin - 31 juillet 2015

légendes :

-*The Coloured Sky: New Women II, 1*, 2014
photographie jet d'encre en couleur, 180 x 120 cm

-*The Coloured Sky: New Women II, 5*, 2014
photographie jet d'encre en couleur, 120 x 180 cm