

MARIAN GOODMAN GALLERY

理查德·迪肯：房子&花园

玛丽安·古德曼纽约画廊

玛丽安·古德曼画廊在纽约空间荣幸推出理查德·迪肯最新个展“房子&花园”，展览将一直持续到年月日。

“房子&花园”的展出内容涵盖了艺术家一年来最新创作的摄影、陶土和雕塑作品，探索这些材料及制作工艺之间的关系。展览体现了迪肯在雕塑思考中的创新，探讨图像之于表面、物件制作之于画面以及雕塑之于底座的关系。这些概念曾在他的作品中出现，与艺术家始终以来对创作模式多样性的兴趣密不可分。

在画廊北厅，两个最新的作品系列呈网状排列。上釉陶土桌面浮雕系列《平面》的每件作品均有编号，被摆放在在独立的桌面上展示。与之相呼应的是摄影系列《家&别处》，作品成对展示，分布于房屋状支架的两个斜面，同时每幅摄影也带有编号。《平面》系列代表了艺术家从大件雕塑向小尺幅作品的转变，将视觉导向对水平面的感知，仿佛桌面之上便是一处景观。每件色调明快的波浪状陶土作品又自成一容器，容纳更小的多边形图案镶嵌于其中。将摄影作品置于支架上“类似于房顶有图像的小房屋模型”，迪肯透露，“展览‘房子&花园’的命名在一定程度上是源于作品之间引发的各种联想，或者更明确地说，其中一些图像拍摄于室内，或透过窗户向外看时，或在花园中。”

“房子&花园”通过雕塑和摄影，展现了迪肯与风景的关系。这一关系在相邻的展厅中延续，墙上的摄影作品与陶土物件相得益彰。在画廊南侧展厅，摄影则与三件更大型的雕塑形成呼应，它们分别为不锈钢及木制雕塑《波浪》，《泥潭》以及《不适》。

迪肯在过去的二十多年里专注于陶土创作，探索材质，研究颜色、表面和形状之间的相互关系。釉彩的丰富性也为作品增添了即兴的效果和随机的组合。迪肯提到：“我的大部分作品都给人一种可拆分的感觉，而上釉陶土通过最后一道烧制工序，其状态将经历一场无可逆转的改变……我最开始对陶土创作发生兴趣，与年代初开始创作雕塑的情形相类似。年我在纽约首先创作了一批素描，随后通过将黏土扔到轮子上的方式摸索一种在物体内外同时创作的方法。这种方法被看作是在一个空心周围制造空间体积的典型手段之一。”早于《平面》系列的是直线型彩色陶土作品，曾出现在年艺术家在德国诺伊斯雕塑博物馆的展览“不适”中。作品直接置于地上，反映了迪肯对雕塑底座的思考。

24 WEST 57TH STREET NEW YORK NY 10019

+1 212 977 7160 MARIANGOODMAN.COM

MARIAN GOODMAN GALLERY

正如迪特尔·施瓦茨 在展览“不适”的画册中所写，“迪肯的作品总是饱含着对图像的渴望。尽管——亦或恰恰是因为——图像本身的性质于雕塑而言显得格格不入。这种渴望体现在迪肯对材料的选择不符合雕塑语言的常规，也正因此为作品注入了新的感官体验。迪肯对表面的处理和抛光十分重视，其程度丝毫不亚于对物件本身的建构”。迪肯对图像的渴望还体现在他时断时续地逐渐转向浮雕原理，制造三维的错觉。艺术家的想法在陶土创作中得以实践。陶土工艺需要在外层涂上彩色的釉质来形成保护。由于迪肯不是画家出身，《平面》的彩绘部分并不遵循传统的创作原则。相反，艺术家的关注点集中于材料、烧制过程中产生的色变方式以及色彩间的互动。这些颜色在人为掌控与偶然性的平衡中变幻莫测。

正如陶土创作为艺术家在雕塑领域的实验奠定了基础，摄影同样贯穿其创作过程，担当着重要角色。“我年轻时感兴趣的是找到一种方式把所见记录下来”，艺术家说道，而且的确从年代初开始，“有关摄影与雕塑之间关系的讨论从未间断。”迪肯在伦敦圣马丁学院求学期间，首先使用摄影来记录行为（《我不想》，随后将摄影融入有关时间和空间的创作，并借助摄影纪录动作、行为、物件或空间内部等。此后，他的摄影创作更多以户外和感受风景为题材：或是在乡间行走；或如此次展览呈现，由室内向外望。他的一些早期摄影作品如《地图集》，将图像和素描进行结合，把素描镶嵌在照片中。后来，在《这不是一个故事》系列中，图像和雕塑平行展开，二者的结合创造了一连串意义序列，并导向复杂的、富于暗示性和关联性的语意能指。展览“房子&花园”中的摄影作品再次开启这些可能性和思考方式，展现渗透着迪肯视角的所观所感之物，让观者对艺术家的雕塑创作过程有更深入的了解。

“除少数摄影外，《家&别处》是我第一次在作品中使用一连串数码摄影。胶片摄影与时空连接紧密——底片和冲印出的摄影融入了时间和空间。而数码摄影则难以把握，图像浮于表面。我喜欢摄影，特别是透过镜头看世界。可是当你看着数码相机，这个关系就完全不同了。我花了很长时间才明白这一点。”

理查德·迪肯曾就读于英国萨默塞特艺术学院，伦敦圣马丁艺术学院，伦敦皇家艺术学院以及伦敦切尔西艺术与设计学院。他曾获得“特纳奖”（年）和法国“艺术与文学骑士勋章”（年）。迪肯近年的展览包括：巴黎国立高等美术学院-邦纳素描厅，“理查德·迪肯：基础研究”（至年月）；威尔士现代艺术博物馆，“理查德·迪肯：天气”；德国海尔布隆市沃格曼美术馆，“理查德·迪肯：关于时间”（联合恩斯特弗朗茨沃格曼奖）；比利时安特卫普米德海姆雕塑博物馆，“理查德·迪肯：一些时候”；布拉格城市美术馆，“理查德·迪肯：自由组装”；美国圣地亚哥艺术博物馆，“理查德·迪肯：所见即所得”。以上所有展览均为 年。 年- 年大型个展“理查德·迪肯：在另一面”先后在以下艺术机构展出：瑞士温特图尔艺术博物馆，阿塞拜疆巴库市阿利耶夫文化中心，德国诺伊斯市兰根基金会博物馆以及

MARIAN GOODMAN GALLERY

该博物馆雕塑厅的个展。 年德国埃森市福克旺博物馆举行了迪肯的首次素描大展“理查德·迪肯：素描”。年英国伦敦泰特美术馆举办了艺术家大型个人回顾展。迪肯曾参加卡塞尔文献展（年），格拉斯哥国际当代艺术节（年），威尼斯双年展（年）以及威尼斯建筑双年展（年）。

迪肯的一个新的大型计划将于今年五月中旬在南斯拉夫首都贝尔格莱德揭幕。“从彼处到此处”，一条长 米的步行桥连接萨瓦河和卡莱梅格丹城堡，还包括一座高 米的升降塔，在其顶端放置一件巨大雕塑。这个成本达 万欧元的计划，由理查德·迪肯和南斯拉夫艺术家马蒂安·巴耶克 联合设计，源于一个为卡莱梅格丹城堡公园创作雕塑的提议。二人自 年 月就开始投入该计划。

24 WEST 57TH STREET NEW YORK NY 10019
+1 212 977 7160 MARIANGOODMAN.COM