

MARIAN GOODMAN GALLERY

ANNETTE MESSENGER

Histoires des oreillers

3 juillet – 26 septembre 2026
79 rue du Temple, Paris, 75003

Rencontre et signature : jeudi 3 septembre de 18h30 à 20h



La Galerie Marian Goodman a le plaisir d'annoncer « *Histoires des oreillers* », une *Présentation In Focus* consacrée à Annette Messenger avec une sélection d'œuvres historiques ou emblématiques, dont certaines rarement présentées au public.

Tandis que l'exposition au musée de la Chasse et de la Nature à Paris met en lumière l'animalité dans son œuvre, cette nouvelle présentation dévoile des récits autour de l'imaginaire amoureux et des confidences intimes. On y retrouve l'esprit malicieux et les matériaux inédits qui caractérisent le travail de l'artiste depuis ses débuts. Les œuvres soulignent, entre autres, sa prédilection pour le détournement d'objets du quotidien illustré par *Histoire des oreillers III* (1995-2026) et *Les Amoureux* (2016) ; le maniement des mots dans *Les Lignes de la main* (1988), *Mes Ouvrages (Tolérance)* (1988-1989) et *Spleen* (2025) ou encore l'évocation des stéréotypes sexistes dans *Les Qualificatifs donnés aux femmes* (1972) ou *Just Married* (2011).

A quelques rues de la galerie, au musée de la Chasse et de la Nature à Paris, l'exposition largement saluée par la critique, « Une Hirondelle ne fait pas le printemps », continue jusqu'au 20 septembre. Plus de 80 œuvres d'Annette Messenger y sont déployées dans une quinzaine de salles, au fil d'un parcours thématique où elles dialoguent avec les collections du musée.

Une rencontre – signature avec Annette Messenger autour du catalogue de cette exposition publié par le musée et Dilecta, en présence de son commissaire Colin Lemoine, est prévue jeudi 3 septembre de 18h30 à 20h à la galerie. L'événement est organisé en partenariat avec le musée de la Chasse et de la Nature.

Née à Berck-sur-Mer en 1943, Annette Messenger vit et travaille près de Paris. Elle est lauréate du Praemium Imperiale dans la catégorie sculpture pour l'ensemble de sa carrière (2016) et a représenté la France à la 51e Biennale de Venise, où elle a obtenu le Lion d'Or (2005).

A l'automne 2026, la Kunsthalle Praha et le Taiwan National Museum of Fine Arts présenteront respectivement deux expositions majeures de son travail. Annette Messenger a exposé dans le monde entier, ces dernières années au Power Station of Art (PSA) à Shanghai (2024), au musée ARoS à Arhus au Danemark (2023), au LaM – Musée d'art moderne et contemporain de Lille Métropole (2022), au Tel Aviv Museum of Art (2022), au Centre Pompidou Metz (2021), à l'Institut Giacometti à Paris (2018), à l'Institut Valencià Art Modern (IVAM) à Valence en Espagne (2018), à la Villa Medici à Rome (2017), au Musée des Beaux-Arts et à la Cité de la Dentelle et de la Mode à Calais (2015-2016), au Museum of Contemporary Art (MCA) à Sydney (2014), au K21 à Düsseldorf (2014), au Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) (2011), à la Hayward Gallery à Londres (2009), au Museum of Modern Art (EMMA) à Espoo (2008), au National Museum of Contemporary Art à Séoul (2008), au Mori Art Museum à Tokyo (2008), au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou à Paris (2007).

Contact presse : Raphaële Coutant raphaele@mariangoodman.com ou + 33 (0)1 48 04 70 52

MARIAN GOODMAN GALLERY

ANNETTE MESSEGER

Histoires des oreillers

3 July – 26 September 2026

79 rue du Temple, Paris, 75003

Booksigning: Thursday 3 September, 6.30 – 8pm



Marian Goodman Gallery is delighted to announce ‘*Histoires des oreillers*,’ an *In Focus Presentation* dedicated to Annette Messager. The selection of works features historic and iconic works, some of which are rarely shown to the public.

While the exhibition at the Musée de la Chasse et de la Nature in Paris celebrates animality in her work, this new presentation unveils narratives centered on romantic imagery and intimate secrets. It showcases the mischievous spirit and unconventional materials that have characterized the artist’s work since her early years. The works highlight, amongst other things, her penchant for repurposing everyday objects, as illustrated by *Histoire des oreillers I* (1995–1996) and *Les Amoureux* (2016); her fondness for wordplay in *Les Lignes de la main* (1988), *Mes Ouvrages (Tolérance)* (1988–1989) and *Spleen* (2025), and her exploration of sexist stereotypes in *Les Qualificatifs donnés aux femmes* (1972) and *Just Married* (2011).

A few streets away from the gallery at the Musée de la Chasse et de la Nature in Paris, the critically acclaimed exhibition ‘*Une Hirondelle ne fait pas le printemps*’ continues through 20 September. More than 80 works by Annette Messager are on display in about fifteen rooms, arranged along a thematic route where they engage in a dialogue with the museum’s collections.

A book signing with Annette Messager and the curator Colin Lemoine, which will focus on the exhibition catalogue published by the museum and Dilecta, is scheduled for Thursday, 3 September, from 6:30 pm to 8 pm at the gallery. The event is organized in partnership with the Musée de la Chasse et de la Nature.

Born in Berck-sur-Mer in 1943, Annette Messager lives and works near Paris. She was awarded the Praemium Imperiale in the sculpture category for her lifetime achievement (2016) and represented France at the 51st Venice Biennale, where she was awarded the Golden Lion (2005).

In autumn 2026, the Kunsthalle Praha and the Taiwan National Museum of Fine Arts will each present two major exhibitions of her work. Annette Messager has exhibited all over the world; in recent years at the Power Station of Art (PSA) in Shanghai (2024), the ARoS Museum in Aarhus, Denmark (2023), the LaM – Museum of Modern and Contemporary Art of Lille Métropole (2022), the Tel Aviv Museum of Art (2022), the Centre Pompidou Metz (2021), the Institut Giacometti in Paris (2018), the Institut Valencià d’Art Modern (IVAM) in Valencia, Spain (2018), the Villa Medici in Rome (2017), the Musée des Beaux-Arts and the Cité de la Dentelle et de la Mode in Calais (2015–2016), at the Museum of Contemporary Art (MCA) in Sydney (2014), at K21 in Düsseldorf (2014), at the Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) (2011), at the Hayward Gallery in London (2009), at the Museum of Modern Art (EMMA) in Espoo (2008), at the National Museum of Contemporary Art in Seoul (2008), at the Mori Art Museum in Tokyo (2008), and at the Musée national d’art moderne – Centre Pompidou in Paris (2007).

Press contact: Raphaële Coutant raphaele@mariangoodman.com or +33 (0)1 48 04 70 52.