

# GALERIE MARIAN GOODMAN

## FOR IMMEDIATE RELEASE

### ROBBY MÜLLER

#### *Polaroids*

7 March – 27 April 2024

Opening Reception: Thursday 7 March, 6 to 8pm

Galerie Marian Goodman, 66 rue du Temple, Paris

*"I was always attracted to stories that had something to say about life. The consequence of that was that I tried to look for directors and stories that really made sense for me, that really enriched my life too, that got me thinking about what life was about." –Robby Müller*

Marian Goodman Gallery is pleased to announce the first solo exhibition of Robby Müller in Paris. Known as one of the most influential directors of photography, Robby Müller (1940-2018) was also a prolific photographer. The show at the gallery's 66 rue du Temple space includes a selection of photographs chosen from his exceptional archive of over 2,000 Polaroids. His pictures, often taken in his time off while working on films, many directed by Wim Wenders and Jim Jarmusch between the early 1970s and the late 1990s, were, at first, not intended to be displayed. These intimate, personal snapshots, captured in moments of solitude, contextualize the world through his eyes. As a cinematographer, Müller chose to work with film directors who had something to say about life; his Polaroids bear witness to his humble and poetic outlook on life.

The original Polaroids and the prints on display show an amalgamation of cinematic as interior views, still lifes, landscapes as well as cityscapes mainly shot in different cities in the United States. From a neon signage on a motel in Santa Fe, street lamps in Los Angeles, a play of shadows on a wall in Memphis to the illuminated Eiffel Tower in Paris, these eclectic images interpret varying degrees of luminosity. In an essay written about his Polaroids, Bianca Stigter notes: "Robby Müller is often compared to Vermeer, because they are both Dutch and because they both handle light in a reverent way. They do not use light to convey a scene; they use a scene to convey the light. Light is not what makes things visible; things are what makes light visible. The Polaroids, especially as seen in series, are preoccupied with light, how it shines through a curtain or a shirt, how daylight gives over to artificial light, how light can have color and give color, how different light sources compete and fade."<sup>1</sup>

While working on long-feature films, Müller spent months on the road, sleeping in hotel rooms where he observed reflections on mirrors, windows or TV screens, noticing the particularities of light cast from a table lamp, and discerning the sun's rays descending on a coffee maker or piercing through shutters. As Bianca Stigter tells it: "It is possible to see a picture of a hotel room and not think of hotel rooms, especially if that picture is taken by Robby Müller, cinematographer extraordinaire, who manages to do away with the useful categories children spend a lifetime learning only later to find solace when they do not apply, to see walls and faces just as things for the light to play upon. Sartre's protagonist in *Nausea* felt disgust confronted by familiar things he suddenly could not name, but in the works of Robby Müller it becomes a liberation. There is freedom in this ignorance, like a precious gift; in a world where everything is weighed down by meaning the sudden absence is strange and exhilarating."<sup>2</sup>

Robby Müller (Curaçao, 1940 – Amsterdam, 2018) was a cinematographer and a photographer. Throughout his fifty-year long artistic career as a cinematographer, Müller collaborated with the most talented and renowned film directors such as Wim Wenders, Jim Jarmusch, Barbet Schroeder, Andrzej Wajda, Lars von Trier and Raoul Ruiz. The more than 60 feature films he worked on include: *The American Friend* (1977) and *Paris, Texas* (1984) by Wim Wenders; *Down by Law* (1986), *Mystery Train* (1989) and *Ghost Dog: The Way of the Samurai* (1999) by Jim Jarmusch; *Breaking the Waves* (1996) and *Dancer in the Dark* (2000) by Lars von Trier.

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

+33 (0)1 48 04 70 52 MARIANGOODMAN.COM

## GALERIE MARIAN GOODMAN

In 2002 he also filmed *Carib's Leap* (2002) in collaboration with his long-time friend Steve McQueen on the Caribbean island of Grenada; Müller's luminous footage subsequently also became a central part of McQueen's *Ashes* (2002-2015).

Robby Müller's extensive archive of Polaroid photographs have been shown in several exhibitions since 2016: in the retrospective *Robby Müller. Master of Light*, at the EYE Filmmuseum, Amsterdam (2016) and at the Deutsche Kinemathek in Berlin (2017); *Like Sunlight Coming Through the Clouds*, curated by Andrea Müller-Schirmer, in Arles (2019), at the International Film Festival of Rotterdam (2020). In remembrance of Robby Müller, the Netherlands Society of Cinematographers, the International Film Festival Rotterdam, and Andrea Müller-Schirmer established the annual Robby Müller Award in 2020.

The exhibition has been organized in collaboration with Andrea Müller-Schirmer, founder of the Robby Müller Archive, and Annet Gelink Gallery.

<sup>1</sup> *Robby Müller Polaroid: Interior Exterior*, text by Andrea Müller-Schirmer & Bianca Stigter. Walther König; Third edition, 2023. *Exterior* book, page 7-8.

<sup>2</sup> *Ibid.* *Interior* book, page 5.

Press contact: Raphaële Coutant [raphaele@mariangoodman.com](mailto:raphaele@mariangoodman.com) and +33 (0)1 48 04 70 52

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

+33 (0)1 48 04 70 52 MARIANGOODMAN.COM

# GALERIE MARIAN GOODMAN

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**ROBBY MÜLLER**

*Polaroids*

7 mars – 27 avril 2024

Vernissage : jeudi 7 mars de 18h à 20h

Galerie Marian Goodman, 66 rue du Temple, Paris

*« J'ai toujours été attiré par les histoires qui avaient quelque chose à dire sur la vie. En conséquence, j'ai essayé de chercher des réalisateurs et des histoires qui avaient du sens pour moi, qui enrichissaient également ma vie, qui m'apportaient à réfléchir à ce qu'était la vie ». Robby Müller*

La Galerie Marian Goodman a le plaisir d'annoncer la première exposition personnelle de Robby Müller à Paris. Reconnu comme l'un des directeurs de la photographie les plus talentueux, Robby Müller (1940-2018) était également un photographe prolifique. L'exposition au 66 rue du Temple comprend une sélection de photographies choisies parmi son archive exceptionnelle de plus de 2 000 Polaroids. Ces images prises pendant son temps libre en parallèle aux tournages de films auxquels il participait, en particulier ceux de Wim Wenders et de Jim Jarmusch entre le début des années 1970 et la fin des années 1990, n'étaient pas à l'origine destinées à être exposées. Clichés intimes et personnels, capturés lors de moments de solitude, ils révèlent le monde à travers son regard. En tant que directeur de la photographie, Müller avait choisi de travailler avec des réalisateurs qui avaient quelque chose à dire sur la vie ; ses Polaroids témoignent d'une vision à la fois humble et poétique de l'existence.

Les Polaroids originaux et les tirages de l'exposition montrent un florilège d'images très cinématographiques : des photos d'intérieur, des natures mortes, des paysages, des vues urbaines prises pour la plupart dans différentes villes des Etats-Unis. Des enseignes néon d'un motel de Santa Fe à des éclairages nocturnes à Los Angeles, en passant par des jeux d'ombres sur un mur à Memphis ou la Tour Eiffel illuminée à Paris, ces photos éclectiques interprètent toutes différents degrés de luminosité. Dans un essai écrit sur ses Polaroids, Bianca Stigter note : « Robby Müller est souvent comparé à Vermeer, parce qu'ils sont tous deux hollandais et parce qu'ils traitent tous les deux de la lumière de manière révérencieuse. Ils n'utilisent pas la lumière pour transmettre une scène, mais une scène pour transmettre la lumière. Ce n'est pas la lumière qui rend les choses visibles, mais les choses qui rendent la lumière visible. Les Polaroids, surtout lorsqu'ils sont présentés en série, se soucient de la lumière, de la façon dont elle brille à travers un rideau ou une chemise, de la façon dont la lumière du jour cède la place à la lumière artificielle, de la façon dont la lumière peut avoir de la couleur et donner de la couleur, de la façon dont les différentes sources de lumière rivalisent et s'estompent »<sup>1</sup>.

Quand il était en tournage sur des longs métrages de cinéma, Robby Müller passait plusieurs mois loin de chez lui. Dans sa chambre d'hôtel, il observait les reflets sur les miroirs, les fenêtres ou les écrans de télévision, ou remarquait les particularités de la lumière projetée depuis une lampe de chevet, les rayons du soleil tombant sur une cafetière ou à travers des persiennes. Comme explique Bianca Stigter : « Il est possible de voir une photo d'une chambre d'hôtel et de ne pas penser à une chambre d'hôtel, surtout si cette photo est prise par Robby Müller, chef-opérateur extraordinaire, qui parvient à se débarrasser des catégories utiles que les enfants passent leur vie à apprendre pour se consoler plus tard lorsqu'elles ne s'appliquent pas, à voir les murs et les visages comme de simples objets sur lesquels la lumière peut jouer. Le protagoniste de Sartre dans *La Nausée* éprouvait du dégoût face à des choses familières qu'il ne pouvait soudainement pas nommer, mais dans les œuvres de Robby Müller, cela devient une libération. Il y a de la liberté dans cette ignorance, comme un cadeau précieux ; dans un monde où tout est chargé de sens, cette absence soudaine est étrange et exaltante »<sup>2</sup>.

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

+33 (0)1 48 04 70 52 MARIANGOODMAN.COM

## GALERIE MARIAN GOODMAN

Robby Müller (Curaçao, 1940 - Amsterdam, 2018) était directeur de la photographie et photographe. Au cours sa carrière de chef-opérateur longue de cinquante ans, il a collaboré avec les réalisateurs les plus renommés, tels que Wim Wenders, Jim Jarmusch, Barbet Schroeder, Andrzej Wajda, Lars von Trier ou encore Raoul Ruiz. Parmi les plus de 60 longs métrages sur lesquels il a travaillé, on peut citer : *The American Friend* (1977) et *Paris, Texas* (1984) de Wim Wenders ; *Down by Law* (1986), *Mystery Train* (1989) et *Ghost Dog : The Way of the Samurai* (1999) de Jim Jarmusch ; *Breaking the Waves* (1996) et *Dancer in the Dark* (2000) de Lars von Trier.

En 2002, il a également filmé *Carib's Leap* (2002) sur l'île caribéenne de Grenade en collaboration avec son ami de longue date Steve McQueen ainsi que les séquences lumineuses qui deviendront quelques années plus tard l'élément central de l'œuvre *Ashes* (2002-2015) de Steve McQueen.

Une partie de l'archive de Polaroids de Robby Müller a été présentée dans plusieurs expositions depuis 2016 : dans la rétrospective *Robby Müller. Master of Light*, au EYE Filmmuseum, Amsterdam (2016) et à la Deutsche Kinemathek à Berlin (2017) ; *Like Sunlight Coming Through the Clouds*, organisée par Andrea Müller-Schirmer, à Arles (2019), au Festival international du film de Rotterdam (2020). En mémoire de Robby Müller, la Netherlands Society of Cinematographers, le Festival international du film de Rotterdam et Andrea Müller-Schirmer ont créé le prix annuel Robby Müller en 2020.

L'exposition a été organisée en collaboration avec Andrea Müller-Schirmer, fondatrice de Robby Müller Archive, et avec la galerie Annet Gelink.

<sup>1</sup> *Robby Müller Polaroid: Interior Exterior*, textes d'Andrea Müller-Schirmer et de Bianca Stigter. Walther König; troisième édition, 2023. Exterior, page 7-8.

<sup>2</sup> *Ibid. Interior*, page 5.

Contact presse : Raphaële Coutant [raphaele@mariangoodman.com](mailto:raphaele@mariangoodman.com) et +33 (0)1 48 04 70 52

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

+33 (0)1 48 04 70 52 MARIANGOODMAN.COM