

GALERIE MARIAN GOODMAN

FOR IMMEDIATE RELEASE

ROBERT SMITHSON

Mundus Subterraneus – Early Works

13 January – 24 February 2023

Opening reception: Saturday 13 January, 6 – 8pm

Lecture-Performance by Adrian Rifkin: Saturday 13 January at 6pm

Marian Goodman Gallery and Holt/Smithson Foundation are pleased to announce the exhibition *Robert Smithson: Mundus Subterraneus – Early Works* open from 13 January through 24 February 2024. Developed with Professor Adrian Rifkin, this exhibition focuses on Smithson's works on paper made in the early 1960s, presenting drawings and collages that set the ground for his studies of entropy and the fall of modernism. Many of these drawings have never previously been seen. Leather-clad bikers, crumbling cities, movie stills, occult books, and erotic entanglements buzz against references to the dogmas of art history, religion, and totalitarianism. Alongside *Mundus Subterraneus*, a presentation of rare exhibition posters and print material is on view at the gallery's 66 rue du Temple space. The selection is related to Smithson's exhibitions and projects spanning several decades from the late 1950s to the 1980s at venues including New York's Artists Gallery, Castellane Gallery, Dwan Gallery, and the Jewish Museum.

In 1972 Smithson reflected in an interview that his early works were “a kind of groping, investigating period,” made at a time when he was “interested in origins and primordial beginnings, the archetypal nature of things.” These concerns he described were “haunting me all the way through 1959 and 1960, when I got interested in Catholicism through T. S. Eliot and, through that range of thinking, T. E. Hulme led me to an interest in the Byzantine and his notions of abstraction as a counterpoint to the humanism of the late Renaissance.” In 1964 he announced that he morphed into a more “conscious” artist who rejected “lurking pagan religious anthropomorphism.”

Mundus Subterraneus pays attention to this groping, investigating phase of artmaking, to a moment when Smithson described himself as creating “phantasmagorical drawings of cosmological worlds somewhat between Blake and a kind of Boschian imagery.” These drawings are a raw, unfettered analysis on the idea of modernism and on systems of knowledge. The exhibition's title is taken from a drawing Smithson made in 1971 based on an illustration of earth's volcanoes and interconnected lava tubes found in *Mundus Subterraneus*, a wide-ranging scientific encyclopedia from 1665 written by the polymath and fabulist Athanasius Kircher. Both Smithson and Kircher were fascinated by what lies beneath the earth's surface and the limitations of human knowledge. In the 1970 film *Spiral Jetty* Smithson narrates, “the earth's history seems at times like a story recorded in a book, each page of which is torn into small pieces. Many of the pages and some of the pieces of each page are missing.” The incongruities and mysteries in the earth's history that fascinated Smithson spiral their way through the layers of historical and cultural archetypes referenced in the works in *Mundus Subterraneus*.

Smithson's works on paper include dinosaurs collaged with magazine advertisements, film stills paired with Corinthian columns, and statues from antiquity layered with bright pop abstractions and flying motorcycles. There are human bodies transforming into trees, references to superstition and esotericism, gender-fluid figures, and queered tropes of ultra-masculinity. He uses a still from the 1961 Ealing Studios film *The Secret Partner* and the record sleeve to Johnny Mathis' album cover *Wonderful, Wonderful*. In some drawings he outlines the swastika, an ancient symbol transmuted through association, set beside a queer coupling in one work, being ingested by a monstrous fish in another. Smithson creates conversations and contradictions by combining divergent imagery from art history, movies, and fetish magazines. Smithson's early drawings have rarely been seen, and they demand much research. They are complicated decipher yet are necessary to engage with to fully understand the scope of Smithson's critical engagement with signs and structures of society.

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS TEL. +33 1 48 04 7052

FAX +33 1 40 27 8137 WWW.MARIANGOODMAN.COM

GALERIE MARIAN GOODMAN

Born in Passaic in New Jersey, Robert Smithson (1938-1973) was an artist who expanded what art could be and where it could be found. For over fifty years his work, writings, and ideas have influenced artists and thinkers, building the ground from which contemporary art has grown. An autodidact, Smithson's interests in travel, cartography, geology, architectural ruins, prehistory, philosophy, science fiction, popular culture, and language spiral through his work. In his short and prolific life, Smithson produced paintings, drawings, sculpture, earthworks, film and video, photographs, writings, and all the stops between. From his landmark earthworks to his Nonsites, writings, proposals, collages, detailed drawings, and radical rethinking of landscape, Smithson's ideas are profoundly urgent for our times.

By exploring the conceptual and physical boundaries of knowledge Smithson raised essential questions about our place in the world. Smithson's first solo exhibition, which emphasized what he described as "expressionistic work," took place in 1957 at Alan Brilliant's gallery in New York. The artist's peripatetic life took him to Rome in 1961, when George Lester offered him his first solo international exhibition at Galleria George Lester, where he explored quasi-religious subject matter. His early paintings, drawings, and sculptures are imbued with references to queer and fetish culture, popular movies, science fiction, religion, and art history.

Smithson's works are held in museum collections around the world including: Art Institute of Chicago; Modern Art Museum of Fort Worth, Texas; The Getty Research Institute, California; New Jersey State Museum; Philadelphia Museum of Art; Centre Pompidou, Paris; Dia Art Foundation, New York; Museum of Modern Art, New York; National Gallery, Washington DC; National Gallery of Australia, Canberra; National Museum of Modern Art, Tokyo; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; and the Whitney Museum of American Art, New York. Currently Robert Smithson's work is in the group exhibition *Forms of Ruin* at Musée des Beaux-Arts de Lyon. In July 2024 the exhibition *Teresita Fernández / Robert Smithson* launches at SITE Santa Fe, New Mexico, marking the first time Robert Smithson's work has been placed in conversation with an artist working today.

Robert Smithson: Mundus Subterraneus is organized by Lisa Le Feuvre, Executive Director of Holt/Smithson Foundation with Professor Adrian Rifkin. It is accompanied by an illustrated newspaper with a commissioned text by Professor Rifkin, which he presents on 13 January as a performance event. Professor Rifkin has taught in art schools since 1970, most recently as Professor of Art Writing at Goldsmiths, University of London. Robert Smithson's 1961 essay *The Iconography of Desolation* is also included in the newspaper, along with illustrations of key works from the exhibition.

In February 2020 Holt/Smithson Foundation and Marian Goodman Gallery announced their partnership. Marian Goodman has a long relationship with the work of Smithson, in 1965 Marian Goodman was a founder of Multiples, Inc., a landmark project publishing prints, multiples, and books by leading American artists—including Robert Smithson. *Mundus Subterraneus* is the second exhibition of Robert Smithson at Galerie Marian Goodman and the fourth exhibition with Marian Goodman Gallery. The works and posters on display are from the collection of Holt/Smithson Foundation.

In 2014 the artist Nancy Holt (1938-2014), who was married to Robert Smithson (1938-1973), willed Holt/Smithson Foundation into being. The Foundation has been active since 2018 and develops the distinctive creative legacies of Holt and Smithson. A research-led organization collaborating with artists, writers, thinkers and institutions, Holt/Smithson Foundation realizes exhibitions, publishes books, initiates artist commissions, programs educational events, encourages research, and develops collections globally from its headquarters in New Mexico. www.holtsmithsonfoundation.org

Press contact: Raphaële Coutant, raphaele@mariangoodman.com or +33 (0)1 48 04 70 52

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS TEL. +33 1 48 04 7052
FAX +33 1 40 27 8137 WWW.MARIANGOODMAN.COM

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ROBERT SMITHSON

Mundus Subterraneus – Early Works

13 janvier– 24 février 2024

Vernissage : samedi 13 janvier de 18h à 20h

Lecture-performance d'Adrian Rifkin : samedi 13 janvier à 18h

La Galerie Marian Goodman et la Fondation Holt/Smithson ont le plaisir d'annoncer l'exposition de Robert Smithson, *Mundus Subterraneus – Early Works*, du 13 janvier au 24 février 2024. Conçue en collaboration avec l'historien de l'art Adrian Rifkin, l'exposition se concentre sur un ensemble d'œuvres sur papier du début des années 1960. Ces dessins et collages, pour la plupart dévoilés ici pour la première fois, sont au fondement de ses études sur l'entropie et la chute du modernisme. Motards vêtus de cuir, villes en ruine, images de films, livres occultes et enchevêtrements érotiques se mêlent à des références aux dogmes de l'histoire de l'art, des religions et du totalitarisme. En parallèle à *Mundus Subterraneus – Early Works*, une sélection d'affiches et d'archives imprimées est exposée dans notre espace du 66 rue du Temple. Ces archives produites entre la fin des années 1950 et le début des années 1980 illustrent divers projets et expositions organisés dans des lieux tels que The Artists Gallery, The Castellane Gallery, Dwan Gallery ou encore le Jewish Museum à New York.

En 1972, Robert Smithson explique dans une interview que ses premières œuvres étaient « une sorte de tâtonnement, une période de recherche » réalisées alors qu'il était « intéressé par les origines et les commencements primordiaux, par la nature archétypale des choses ». Ces préoccupations, a-t-il décrit, « m'ont hanté jusqu'en 1959 et 1960, lorsque j'ai commencé à m'intéresser au catholicisme par l'intermédiaire de T. S. Eliot et, grâce à ce courant de pensée, T. E. Hulme m'a amené à m'intéresser à l'art byzantin et à ses notions d'abstraction en tant que contrepoint à l'humanisme de la fin de la Renaissance. » En 1964, Robert Smithson annonce qu'il est devenu un artiste plus « conscient », rejetant « l'anthropomorphisme latent, religieux et païen. »

Mundus Subterraneus – Early Works porte une attention particulière à cette phase de premières investigations artistiques, à un moment où Robert Smithson décrit ses créations comme des « dessins phantasmagoriques de mondes cosmologiques quelque part entre Blake et une sorte d'imagerie boschienne ». Ces dessins sont une analyse directe et sans fard de l'idée de modernisme et des systèmes de connaissance. Le titre de l'exposition est tiré d'un dessin que l'artiste de 1971, inspiré d'une illustration de volcans et réseaux de tunnels de lave de *Mundus Subterraneus*, une encyclopédie scientifique écrite en 1665 par le polymathe et fabuliste Athanasius Kircher. Comme Kircher, Robert Smithson est fasciné par ce qui se trouve sous la surface terrestre et par les limites de la connaissance humaine. Dans le film *Spiral Jetty* de 1970, il raconte : « L'histoire de la Terre semble par moments être écrite dans un livre dont chaque page a été déchirée en petits morceaux. Nombre de pages et fragments de pages manquent. » Les incohérences et mystères liés à l'histoire de la Terre qui captivaient Robert Smithson se frayent un chemin dans l'exposition à travers les multiples références historiques et culturelles.

Les dessins et collages présentés dans l'exposition incluent aussi bien des dinosaures accolés à des publicités de magazines, des images de films associées à des colonnes corinthiennes, des statues de l'Antiquité superposées à des abstractions pop et à des motos volantes. On y trouve des corps humains se transformant en arbres, des références à la superstition et à l'ésotérisme, des figures au genre fluide, et des stéréotypes queer de l'ultra-masculinité. L'artiste utilise une image extraite d'un film des studios Ealing de 1961, *The Secret Partner*, ou encore la pochette de disque de l'album *Wonderful, Wonderful* de Johnny Mathis. Sur certains dessins, il représente la svastika, symbole ancestral réinterprété et détourné au cours du temps, placé à côté d'un couple queer dans une œuvre, ou ingéré par un poisson monstrueux dans une autre. Robert Smithson crée des conversations et des contradictions en combinant des images variées de l'histoire de l'art, du cinéma et de magazines fétichistes. Ces premiers dessins ont rarement été vus et demandent une recherche approfondie. Complexes à déchiffrer, ils sont essentiels pour saisir pleinement l'étendue de sa pensée critique envers les symboles et les structures de la société.

GALERIE MARIAN GOODMAN

Né à Passaic dans le New Jersey aux Etats-Unis, Robert Smithson (1938-1973) a élargi le champ et le territoire de l'art. Pendant plus de cinquante ans, ses œuvres, ses écrits et ses idées ont influencé des artistes et des penseurs, préparant le terrain sur lequel l'art contemporain a émergé. Ses intérêts pour les voyages, la cartographie, la géologie, les ruines architecturales, la préhistoire, la philosophie, la science-fiction, la culture populaire et le langage traversent son œuvre. Tout au long de sa courte et prolifique vie, Robert Smithson a produit des peintures, des dessins, des sculptures, des *Earthworks*, des films et vidéos, des photographies, des écrits, et tout ce qui se trouve entre ces catégories. De ses *Earthworks* emblématiques à ses *Nonsites*, ses écrits, ses propositions, ses collages, ses dessins détaillés et ses réflexions radicales sur le paysage, les idées de Robert Smithson sont profondément contemporaines. En explorant les frontières conceptuelles et physiques du savoir, il a soulevé des questions essentielles sur notre place dans le monde. Sa première exposition personnelle, mettant en avant ce qu'il décrivait comme un « travail expressionniste », a eu lieu en 1957 à la galerie d'Alan Brilliant à New York. Sa vie nomade l'a ensuite conduit en 1961 jusqu'à Rome, où George Lester lui a offert sa première exposition personnelle internationale, et où Smithson a exploré des sujets quasi-religieux. Les premières peintures et sculptures de Robert Smithson sont imprégnés de références à la culture queer et fétichiste, aux films populaires, à la science-fiction, à la religion et à l'histoire de l'art.

Actuellement, les œuvres de Robert Smithson sont présentées dans l'exposition collective *Formes de la ruine* au Musée des Beaux-Arts de Lyon. En juillet 2024, l'inauguration de l'exposition *Teresita Fernández / Robert Smithson* au SITE Santa Fe (Nouveau-Mexique, Etats-Unis) marquera la première monstration de son travail en relation avec un artiste contemporain. Ses œuvres sont conservées dans les collections de nombreux musées du monde entier, notamment à l'Art Institute de Chicago, au Modern Art Museum de Fort Worth, au Texas, au Getty Research Institute en Californie, au New Jersey State Museum, au Philadelphia Museum of Art, au Centre Pompidou à Paris, à la Dia Art Foundation à New York, au Museum of Modern Art à New York, à la National Gallery à Washington DC, à la National Gallery of Australia à Canberra, au National Museum of Modern Art à Tokyo, au Solomon R. Guggenheim Museum à New York, et au Whitney Museum of American Art à New York.

Mundus Subterraneus – Early Works est organisée par Lisa Le Feuvre, directrice exécutive de la Fondation Holt/Smithson, avec la collaboration de l'historien de l'art Adrian Rifkin. Elle est accompagnée d'un journal illustré incluant « Robert Smithson, ou l'absence de grâce », un texte commandé à Adrian Rifkin, qu'il présentera le 13 janvier lors d'une performance. Adrian Rifkin enseigne dans des écoles d'art depuis 1970, notamment en tant que professeur d'écriture artistique à Goldsmiths, University of London. L'essai de Robert Smithson, « L'iconographie de la désolation » de 1961 est aussi inclus dans le journal, accompagné d'illustrations d'œuvres-clés de l'exposition.

La Fondation Holt/Smithson et la Galerie Marian Goodman ont annoncé leur partenariat en février 2020. Marian Goodman entretient une relation de longue date avec le travail de Robert Smithson, ayant collaboré avec lui à l'époque de Multiples, Inc., une maison d'édition d'estampes, de multiples et de livres d'artistes américains de premier plan qu'elle a co-fondé en 1965. *Mundus Subterraneus – Early Works* est la deuxième exposition de Robert Smithson à la Galerie Marian Goodman à Paris et la quatrième avec la galerie. Les œuvres et affiches exposées proviennent toutes de la collection de la Fondation Holt/Smithson.

La Fondation Holt/Smithson a été créé en 2014 par l'artiste Nancy Holt (1938-2014), mariée à Robert Smithson (1938-1973). Active depuis 2018, la fondation développe les legs créatifs distinctifs des deux artistes. Axant ses activités sur la recherche, collaborant avec des artistes, écrivains, penseurs et institutions, la Fondation Holt/Smithson réalise des expositions, publie des livres, initie des commandes artistiques, organise des événements éducatifs, encourage la recherche et développe des collections à l'échelle mondiale depuis son siège au Nouveau-Mexique. www.holtsmithsonfoundation.org

Contact presse : Raphaële Coutant, raphaele@mariangoodman.com ou +33 (0)1 48 04 70 52

79 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS TEL. +33 1 48 04 70 52

FAX +33 1 40 27 8137 WWW.MARIANGOODMAN.COM