

LAWRENCE WEINER
FOLDED WAVES VAGUES PLIÉES

3 NOVEMBRE – 21 DÉCEMBRE 2018
VERNISSAGE : SAMEDI 3 NOVEMBRE,
18H-20H

« J'essaie d'utiliser le langage comme un moyen de présenter
une mise en scène, une réalité physique. » Lawrence Weiner

La Galerie Marian Goodman a le plaisir de présenter **FOLDED WAVES VAGUES PLIÉES**, une exposition de Lawrence Weiner du 3 novembre au 21 décembre 2018 à la galerie et à la librairie. Parallèlement, du 7 au 21 novembre, une de ses œuvres sera pour la première fois montrée simultanément dans plusieurs stations du métro parisien.

Depuis la fin des années 1960, Lawrence Weiner utilise le langage comme matériau de ses œuvres. Présentées en lettres capitales, ses structures composées de mots ou fragments de phrase, souvent accompagnées de signes graphiques et de lignes, sont aujourd'hui connues mondialement.

Chaque œuvre fait référence à la description générique de leur contenu : *LANGAGE + LES MATÉRIAUX MENTIONNÉS*, et énonce des matériaux, des couleurs, des positions spatio-temporelles ou des interactions, laissant libre cours à l'interprétation et l'imagination de chacun.

Une des figures de proue de l'art conceptuel apparu à la fin des années 1960, Lawrence Weiner fut l'un des premiers artistes à proposer une nouvelle relation à l'art et à redéfinir le statut de l'artiste : « Il y avait ce concept pseudo-mystique selon lequel l'artiste était éloigné de la société. L'art et les artistes font autant partie de la société que n'importe qui. Si une œuvre sculpturale est capable de se présenter dans l'espace de manière à créer une mise en scène en relation avec le spectateur, cette mise en scène va créer une ambiance (signification) qui est une réalité matérielle. ² »



Outre questionner la nature de l'œuvre d'art, sa réalisation et sa diffusion, Lawrence Weiner soutient alors que sa réception dépend de façon intrinsèque du contexte socioculturel dans lequel elle est montrée. Cette philosophie est tout entière contenue dans sa fameuse *Déclaration d'Intention* publiée en 1969 :

1. L'ARTISTE PEUT CONSTRUIRE LE TRAVAIL
2. LE TRAVAIL PEUT ÊTRE FABRIQUÉ
3. LE TRAVAIL PEUT NE PAS ÊTRE RÉALISÉ

Chaque proposition étant égale et en accord avec l'intention de l'artiste

Le choix d'une de ces conditions relève du destinataire lors de la réception

A la galerie, Lawrence Weiner expose trois pièces, chacune en version originale anglaise et en français :

VAGUES PLIÉES DE MANIÈRE À LES RENDRES SÈCHES

NITRATE & SOUFRE TENUS SÉPARÉS

**OR ARGENT PER SE ÉMERAUDES ACIER DIAMANTS PER SE SEL
DEPLACÉ TRANSPORTÉ PER SE PLACÉ**

A la librairie, l'artiste place **APRÈS ICI & LÀ** à la fois dans l'espace d'exposition mais aussi sur la vitrine donnant sur la rue du Temple, inscrivant l'œuvre dans l'espace public.

AFTER HERE AND THERE s'introduit également sous la forme d'affiche dans les couloirs d'une quarantaine de stations de métro pendant deux semaines, infiltrant la multitude des messages publicitaires adressés aux Parisiens.

GALERIE MARIAN GOODMAN

Cette configuration dans l'espace urbain est fréquente dans le travail de Weiner qui a été invité à installer ses pièces, notamment dans le cadre de commandes publiques, dans de nombreuses villes internationales. La proposition linguistique et poétique est volontairement accessible à tous, visant à attirer l'attention du public. Si Lawrence Weiner ne considère pas ses œuvres comme *site-specific*, chacune noue toutefois une relation unique avec l'environnement culturel dans lequel elle s'insère.

Une autre facette emblématique de sa pratique, que sont les livres d'artiste et les multiples, est également mise à l'honneur. En résonance avec sa première exposition à la galerie Marian Goodman de Paris en 1996 (qui était une rétrospective de ses multiples), une sélection de publications, éditions et objets variés (tels que t-shirts, plateaux, stylos, lampes etc.) sera présentée à la librairie.

¹ citation traduite de l'anglais, tirée de l'entretien « A Public Conversation with Willard Holmes, 1990 » in *Lawrence Weiner, Contemporary Artists* (Phaidon), Phaidon Press, 1998.

² citation traduite de l'anglais, tirée de l'entretien entre Ghislain Mollet-Viéville et Lawrence Weiner, in *Collection Public Freehold*, publié par Ghislain Mollet-Viéville, Paris / Ecole supérieure d'art et de design de Reims, 2004.

À PROPOS DE L'ARTISTE

Lawrence Weiner est né en 1942 dans le Bronx à New York. Dès le début des années 1960 il réalise ses premières œuvres qui mêlent performance, peinture et sculpture. En 1968, paraît son premier livre d'artiste intitulé *STATEMENTS*. Un an plus tard il publie sa célèbre *Déclaration d'Intention*, sur laquelle se fonde tout son travail depuis cette date. Il participe à plusieurs expositions fondatrices de l'art conceptuel telles que *When Attitudes Become Form* à la Kunsthalle de Berne en 1969 ou encore à Documenta 5 à Cassel en 1972.

Une exposition rétrospective majeure, *AS FAR AS THE EYE CAN SEE*, a été organisée par le Whitney Museum de New York, le Museum of Contemporary Art de Los Angeles (MOCA) et le Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (K21) de Düsseldorf entre 2007 et 2009.

Parmi ses expositions personnelles récentes nous pouvons citer celles qui se sont tenues au Perez Art Museum, Miami, Etats-Unis (2017) ; Milwaukee Art Museum, Etats-Unis (2017) ; Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, Etats-Unis (2017) ; Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Autriche (2016) ; Blenheim Art Foundation, Blenheim Palace, Woodstock, Royaume-Uni (2015) ; South London Gallery, Londres, Royaume-Uni (2014) ; Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Espagne (2013) ; Stedelijk Museum Amsterdam, Pays-Bas (2013).

En France, Lawrence Weiner a été invité à montrer son travail dès le milieu des années 1980, en particulier au Consortium de Dijon, au Musée d'art contemporain de Lyon, à l'ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ainsi qu'au Magasin, Centre d'art contemporain de Grenoble. En 1990 le Nouveau Musée – Institut d'art contemporain de Villeurbanne lui consacre une exposition rétrospective. En 1991 et 1992 il est invité par le CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux. Plus récemment, en 2012, la Collection Lambert en Avignon lui consacre une exposition personnelle. Une de ses œuvres, *(PLACÉ) SUR UN POINT FIXE/(PRIS) DEPUIS UN POINT FIXE*, est présentée dans le Jardin des Tuileries à Paris depuis 2000. En 2017, il reçoit le Aspen Award ainsi que le Wolf Prize.

Lawrence Weiner vit et travaille à New York et à Amsterdam.

Contact presse : Raphaële Coutant raphaele@mariangoodman.com ou + 33 (0) 1 48 04 70 52 70 52

La galerie et la librairie sont ouvertes du mardi au samedi de 11h à 19h.