

GALERIE MARIAN GOODMAN

Museum of Modern Art and Western Antiquities

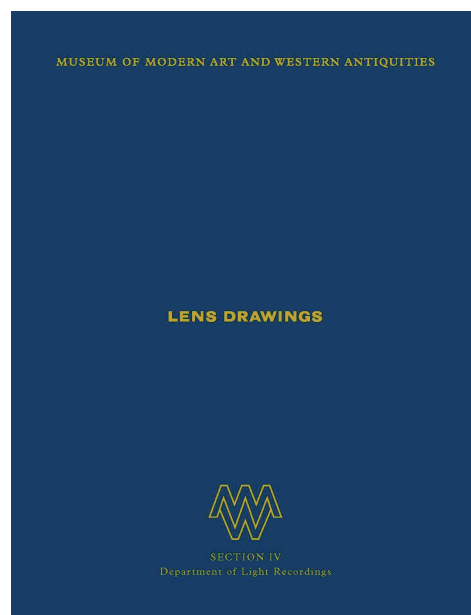
Department of Light Recordings

Section IV : Lens Drawings

28 juin- 2 août 2013

Vernissage le 28 juin, 18h- 20h

Lewis Baltz	Saul Fletcher	Jean-Luc Moulène
Uta Barth	Lee Friedlander	Catherine Opie
Lothar Baumgarten	Amy Granat	Eileen Quinlan
Walead Beshty	John Houck	Alison Rossiter
Lucas Blalock	Barbara Kasten	Melanie Schiff
Mark Borthwick	Annette Kelm	Collier Schorr
Josh Brand	Josh Kolbo	Bruno Serralongue
Jean-Marc Bustamante	Luisa Lambri	Shirana Shahbazi
Talia Chetrit	Elad Lassry	Erin Shirreff
Anne Collier	Leigh Ledare	Stephen Shore
Sarah Conaway	Tim Lee	Alec Soth
Luc Delahaye	Jochen Lempert	Thomas Struth
Thomas Demand	Hanna Liden	Jeff Wall
Liz Deschenes	Armin Linke	James Welling
Rineke Dijkstra	Sharon Lockhart	Chris Wiley



Commissariat : Jens Hoffmann

La Galerie Marian Goodman a le plaisir d'annoncer une exposition dédiée à la photographie contemporaine. Pour le deuxième volet du musée imaginaire *Museum of Modern Art and Western Antiquities (Musée d'art moderne et d'antiquités occidentales)*, Jens Hoffmann a invité quarante-cinq photographes internationaux dont le travail reflète les différentes tendances et développements de la photographie.

Le titre de l'exposition fait référence au travail de Marcel Broodthaers intitulé *Museum of Modern Art, Department of Eagles (1968-72)* et de la même manière l'exposition se propose de créer un musée fictif.

La présentation prend le contrepied des expositions de photographie d'aujourd'hui et les oeuvres seront montrées comme des reliques d'un temps révolu. L'accrochage et le décor de l'exposition s'inscrivent dans la continuité du premier volet consacré à la peinture figurative et abstraite (qui eut lieu à la Thomas Dane Gallery à Londres en 2007) avec une atmosphère délibérément désuète, reproduisant l'éclairage et la signalétique des musées d'antiquités du début siècle dernier.

Un ensemble exceptionnel de trente-cinq appareils photographiques anciens, prêté par le Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône, ainsi qu'une collection de boîtes de papier photographique « vintage » seront exposées dans trois grandes vitrines au centre de la galerie, rappelant également une muséographie démodée.

GALERIE MARIAN GOODMAN

Pour Jens Hoffmann : « *L'intention est de pousser le médium photographique à se livrer à une introspection en montrant (la pellicule) les appareils photographiques comme des artefacts issus d'une époque lointaine ou d'un contexte culturel différent ; un objet dont la valeur d'usage en tant qu'outil artistique est en train de diminuer rapidement, alors même que sa valeur en tant que curiosité historique augmente et que la photographie en tant que médium gagne peu à peu une forme de popularité sans précédent (essentiellement à travers les clichés pris avec les téléphones portables).*

L'exposition salue la contribution des artistes à la réflexion actuelle sur la photographie. Elle vise également à proposer une pensée critique sur le statut de la photographie dans le contexte plus large des arts visuels à l'ère du numérique, à une époque où une photographie peut être aussi bien le résultat d'une création purement numérique que celui d'un procédé argentique traditionnel, c'est à dire une image créée à la suite d'un enregistrement de lumière sur du papier photographique ».



Jens Hoffmann est un commissaire d'exposition et critique basé à New York. Il est directeur du Jewish Museum de New York et commissaire d'exposition pour le Musée d'art contemporain de Détroit.

Le Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône a pour ambition d'expliquer les ressorts de la photographie depuis son invention par Niépce jusqu'à l'image numérique. Le musée est conçu comme un parcours initiatique autour des grands principes de la photographie. Ses collections regroupent près de trois millions de photographies et d'objets offrant la possibilité d'un parcours toujours renouvelé au fil des visites.

Légendes d'images:

Jean-Marc Bustamante, *T.4.01*, 2001, Colorprint, 240 x 160 cm

Rineke Dijkstra, *Taryn Simon London, England, June 25, 2011*, c-print, 148 x 126 cm

Shirana Shahbazi, *Komposition-46-2012*, c-print on aluminium, 150 x 120 cm

contact presse:

Raphaële Coutant

raphaele@mariangoodman.com

+33 (0)1 48 04 70 52

prochaine exposition :

Richard Tuttle

20 septembre -2 novembre 2013