

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**DELCY MORELOS**

***El oscuro de abajo***

14 octobre – 21 décembre 2023

Vernissage : samedi 14 octobre de 18h à 20h

Delcy Morelos en conversation avec Humberto Moro : mardi 17 octobre à 17h30

« Dans les traditions ancestrales andines, l'être humain est une terre vivante, je suis un corps, je suis la terre. Dans l'espace d'exposition, la terre s'exprime, elle est le centre et le miroir de ce que nous sommes. » Delcy Morelos, 2023

La Galerie Marian Goodman Paris a le plaisir d'annoncer *El oscuro de abajo*, l'exposition inaugurale de Delcy Morelos à la galerie, et la première exposition personnelle de l'artiste en France. *El oscuro de abajo* ouvre quelques semaines après *El abrazo*, sa première présentation monographique aux États-Unis à la Dia Art Foundation de New York. Pour son exposition parisienne, l'artiste présente une installation conçue à partir de terre, le matériau au cœur de son travail depuis 2012. L'exposition comprend également des œuvres picturales sur textile, fibre naturelle et papier, créées au cours des deux dernières décennies. L'ensemble dessine les contours d'une pratique empreinte de la cosmovision andine ancestrale et de l'esthétique de l'art minimal. Les œuvres abstraites de Delcy Morelos, avec leur puissant pouvoir d'évocation, articulent une réflexion sensible sur les liens unissant les êtres et la terre, le corps et la matérialité.

À ses débuts, Delcy Morelos se concentre principalement sur la peinture, en appliquant des pigments rouges sur papier. Ses recherches chromatiques lui permettent de mettre en regard sa peinture avec le corps et la violence. Son inclination pour la céramique et le textile, le recours à des matériaux naturels tels que la terre, l'argile, les tissus, les fibres végétales, l'amènent à développer progressivement une pratique plus sculpturale et, récemment, de grandes installations multisensorielles.

Très présent dans son travail, le textile est un support mais aussi une métaphore. Selon la vision du monde partagé par Delcy Morelos, les plantes, la terre, les phénomènes météorologiques, les êtres vivants ; tout dans l'univers est interconnecté et forme le tissu commun dans lequel nous cohabitons. À travers sa surface tramée, *Obstáculo* (2006), une peinture sur toile de coton exposée au rez-de-chaussée de la galerie, déploie un horizon terrestre dans des tons bruns et beiges. L'œuvre de la série *La doble negación* (2006) a été réalisée sur une maille de coton sur laquelle l'artiste a appliqué successivement de multiples couches de pigment acrylique. Les lignes entrecroisées des œuvres sur papier *En la trama personal* (2004) suggèrent un agrandissement d'un tissu tandis que les marbrures colorées évoquent plutôt une matière organique. L'artiste établit ici une corrélation entre la trame textile et le corps humain, que l'on retrouve également dans *Agua salada organizada* (2014). Chacune des bandes verticales de près de 3 mètres de haut se compose de plusieurs épaisseurs de toile de jute superposées et de différentes variations colorées. L'œuvre, dont le titre fait allusion à la composition de notre organisme constitué à 65 % d'eau, représente symboliquement notre propre matérialité.

C'est physiquement que les visiteurs sont interpellés par *El oscuro de abajo* (2023), la nouvelle grande installation immersive conçue spécialement pour le sous-sol de la galerie. Composée de terre mélangée à de la cannelle et des clous de girofle, l'œuvre se déploie sur une grande partie des murs, du sol et du plafond, délimitant avec précision dans l'espace une sorte de caverne, un sanctuaire au sein duquel nous sommes invités à pénétrer. Un petit couloir laissé en réserve au sol mène au cœur de ce paysage abstrait, monochrome et rugueux. L'invitation olfactive devient plus prégnante, renforçant un sentiment méditatif de symbiose avec l'œuvre.

« Je crée une expérience pour les sens humains avec des images, des odeurs, des silences, des goûts, des textures » explique Delcy Morelos. « J'aime la synesthésie et je suis touchée par l'alchimie qui éveille des émotions différentes chez chaque personne. Je parle au corps humain, je l'emmène à travers un seuil sensoriel vers la dimension du sacré, du vide, de la matrice terrestre primordiale ».

La terre est progressivement devenue le médium principal et symbolique des grandes installations de Delcy Morelos, après qu'elle a été témoin de violences causées par les spoliations de terres dans la région colombienne d'où elle est originaire. Pour l'artiste aux origines indigènes il s'agit aussi de rendre hommage à la Terre-Mère, qu'elle considère comme une entité vivante et fondatrice, berceau des cycles de la vie, de la mort et de la renaissance. L'adjonction d'épices fait indirectement écho à un rite andin ancestral où, à l'issue des grandes récoltes, des offrandes de nourriture étaient faites à la *Pachamama*. Enfin ces grandes installations accompagnent aussi nos préoccupations écologiques actuelles. Dans une sorte de rituel contemporain, Delcy Morelos honore la terre et lui rend sa place primordiale.

L'exploration de son travail se poursuit dans notre second espace, 66 rue du Temple, avec un ensemble de dessins à l'encre ou à l'aquarelle sur papier réalisés entre 2009 et 2021, que l'artiste dévoile pour la première fois. Les motifs abstraits et monochromes sont pour la plupart élaborés à partir d'enchevêtrements de lignes et de pointillés, on y voit comme des rhizomes imaginaires. Moins géométriques, certains dessins affichent des formes semblant évoquer des cellules observées au microscope. Le corps fait une nouvelle fois incursion dans l'abstraction.

Une conversation entre Delcy Morelos et Humberto Moro, directeur adjoint des programmes à la Dia Art Foundation de New York, est organisée à la galerie mardi 17 octobre à 17h30. L'entrée est libre dans la limite des places disponibles et sur réservation préalable ([parisrsvp@mariangoodman.com](mailto:parisrsvp@mariangoodman.com)).

Delcy Morelos est née en 1967 à Tierralta dans le département de Córdoba en Colombie. Elle étudie à l'Ecole des Beaux-arts de Carthagène où elle obtient son diplôme en 1991. Elle vit et travaille à Bogotá.

La Dia Art Foundation de Chelsea à New York, présente une grande exposition de son travail du 5 octobre 2023 à juillet 2024, incluant deux nouvelles commandes *Cielo terrenal* et *El abrazo*. L'exposition sera accompagnée de la première publication bilingue en anglais et en espagnol consacrée à ces œuvres réalisées avec de la terre, éditée par Kamilah N. Foreman, Alexis Lowry et Zuna Maza. La Fondation Pulitzer pour les Arts de Saint Louis aux Etats-Unis prépare quant à elle une exposition solo de l'artiste à partir de mars 2024.

Parmi ses expositions individuelles passées on peut citer celles au Museo Moderno, Buenos Aires, Argentine (2022) ; Galería Santa Fe, Bogotá, Colombie (2019) ; Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Canada (2019) ; Fundación NC-Arte, Bogotá (2018) ; Röda Sten Konsthall, Göteborg, Suède (2018) ; Fundación Fuga, Bogotá, Colombie (2015) ; Musée d'art moderne de Barranquilla, Colombie (2006) ; Gt Gallery, Flax Arts Studios Residence Program, Belfast, Irlande du Nord (2006) ; Galería Santa Fe, Bogotá, Colombie (2004) ; et Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia (2002).

Delcy Morelos a également participé à de nombreuses expositions collectives telles que « The Milk of Dreams » à la 59e Biennale de Venise (2022), « Still Alive », Triennale d'Aichi, Japon (2022) ; « Something (you can't see, on the other side, of a wall from this side) casts a shadow », SOMArts Cultural Center, San Francisco, USA (2018) ; « Medellín, une histoire colombienne des années 1950 à aujourd'hui », Musée des Abattoirs, Toulouse, France (2017) ; « Du som jag, Havremagasinet », Boden, Suède (2016) et Sami Center for Contemporary Art, Karasjok, Norvège (2017) ; « Grito e escuta », 7 Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brésil (2009) ; « MDE 07, Espacios de hospitalidad », Medellín, Colombie (2007) ; ES2002 Tijuana/II International Biennial, Tijuana Cultural Center CECUT, Mexique (2002) et la VI Havana Biennial, Cuba (1997).

Contact presse : Raphaële Coutant [Raphaele@mariangoodman.com](mailto:Raphaele@mariangoodman.com) ou +33 (0)1 48 04 70 52